RAMİZE ERER, FEYHAN GÜVER, İPEK ÖZSÜSLÜ, ASLI ERDOĞAN, BETÜL YILMAZ, GÜLAY BATUR, FATOŞ BOZOĞUZ, ELİF NURŞAD, MELDA ONUR, RAZİYE İÇOĞLU, ASLI YAZICIOĞLU, CEYLAN USMAN, DUYGU SARI, EZGİ AKSOY, NİLGÜN OYA ÖZSÜSLÜ, DUYGU YAVUZ, YILDIZ ERTAN, SIDIKA

Mayıs 2011 - LeMan Özel 03 - 3.5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

BAYAN YANI 2

LEMAN ÖZEL

GIK
ÇIKI

ISSN 2146-1384



Akşamsefası

Ramize Erer Kız Hikâyeleri

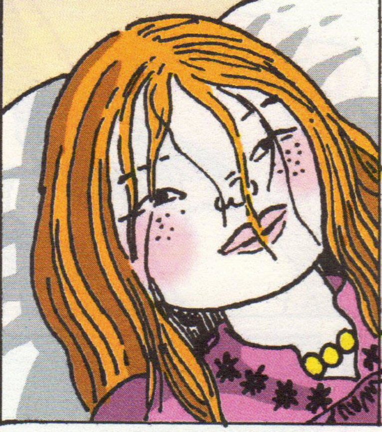
Nebiye

Selo Konçe

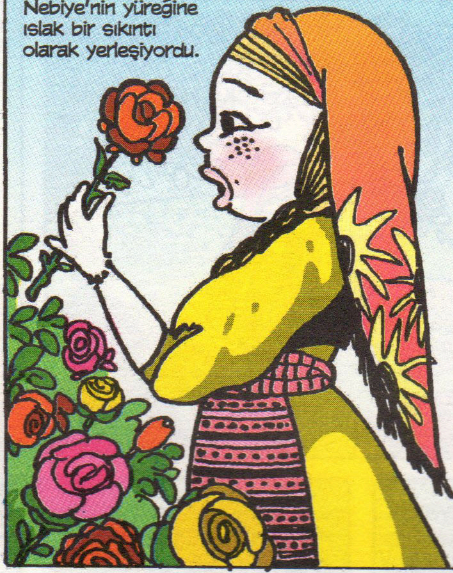


Akşamsefası

Saçlarından gelen kekik yaprağı kokusuyla uyandı. Burnu alışık olduğu gibi karanfil, gül, sümbül ve dağ kittilerinin* kokusunu da almak istedi ama beceremedi.



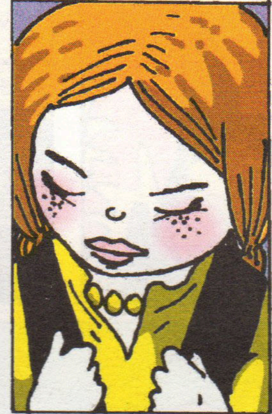
Gördüğü sırçeyi* hatırlamaya çalıştı. Annesinin gül bahçesinde gülün dikeni parmağına batıyor ama canı yanmıyordu. Parmağından, damla damla akan kan yerde bir göl oluşturuyor, bu küçük göl Nebiye'nin yüreğine ıslak bir sıkıntı olarak yerleşiyordu.



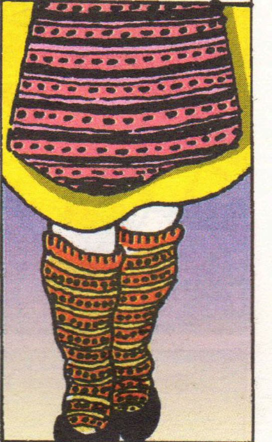
Yatağından kalkarken, tetesine anlatmak için sırçesini aklında tuttu.



Mintanını giyerken gözüne takılan, oburca yediği kaçamaklardan dökülen pekmez lekelerinin izlerini tıpkı dizlerindeki çocukluktan kalan yara izlerini eteğiyle kapatır gibi cepkeniyle kapattı.



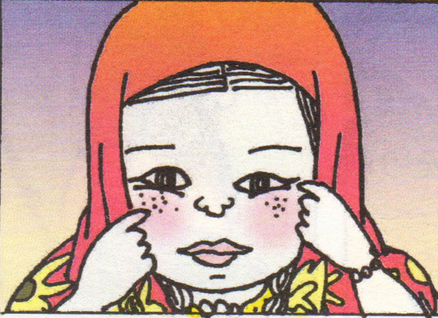
Fıtasını taktı, anasının uzun kış gecelerinde, gaz lambasının kör ışığında ördüğü pire izi motifli gezeve şöşenlerini* ayağına çekti. Sonra da suskun kara cızlavetlerini giydi.



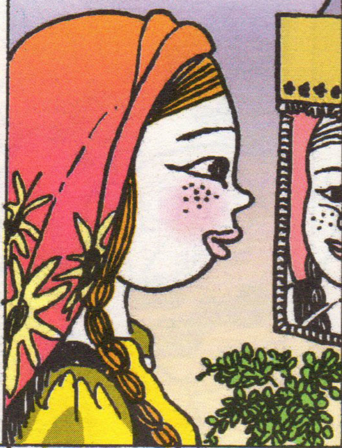
Uzun süredir sümüklerini yenine silmekten vazgeçmişti. İsminin baş harfi işlenmiş beyaz patiska mendilini cepkeninin cebine koydu.



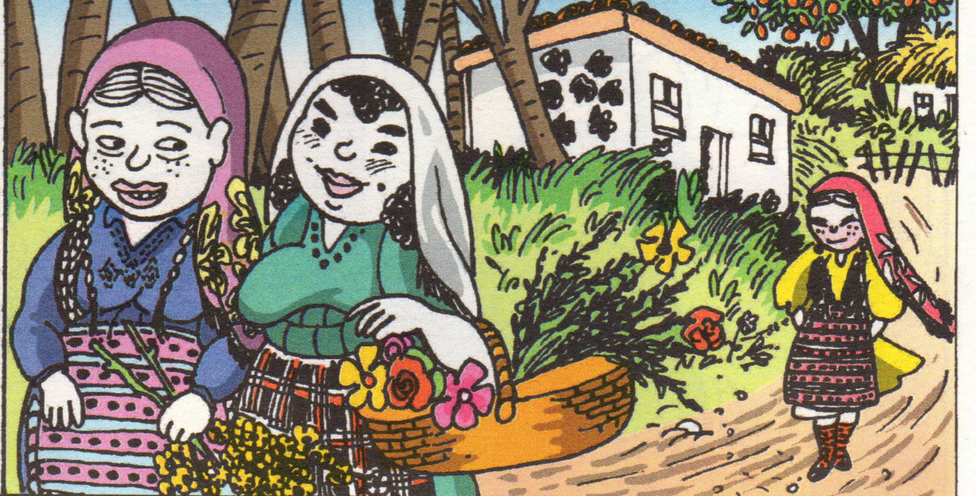
Şarpasını anasının hareketini taklit ederek, bir kere de kaydırmadan taktı.



Evden çıkmadan önce aynaya baktı ve kendini yeni açmış bir papatyaya benzetti.



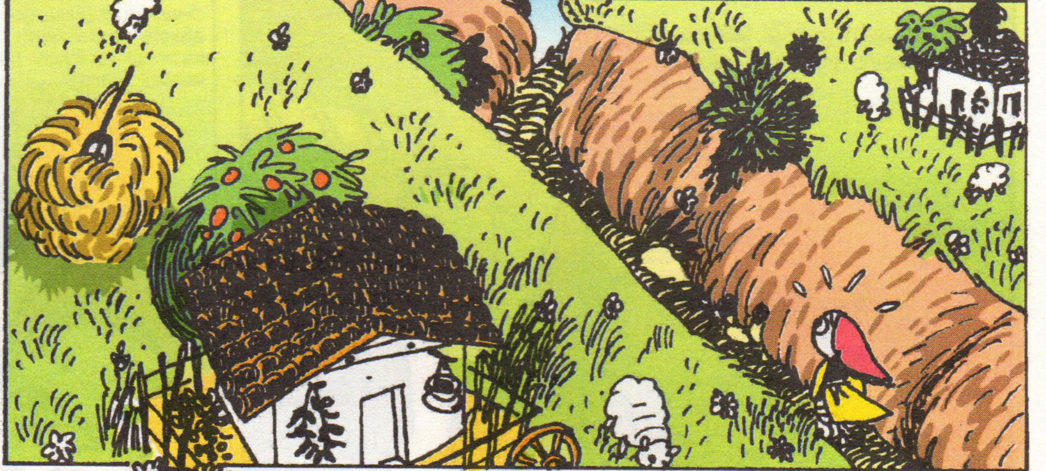
Kendini dışarı attığında, evlerinin vratalarını süslemek için söğüt dalları toplamış neşeli jenaları* gördü. Yarın gürgürdendi. Bahar havasının etkisiyle kendisini havada dönüp duran pamukçuklar kadar hafif ve uçucu hissediyordu. Piperefkaların peşine takılıp tetesinin yolunu tuttu.

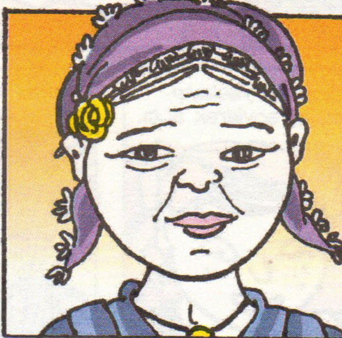




Her zamanki gibi köprüden değilde, şöşenlerini çıkartıp dereden geçti. Ayaklarıyla oynaşan serin sulardan baharın tazeliği bütün vücuduna yayıldı.

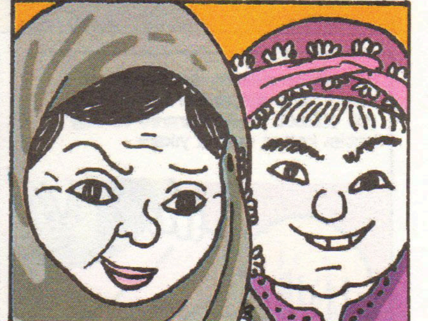
Çataktan geçerken ürperdi. Gavur çatağı derlerdi buraya. Hakkında korkunç hikayeler anlatılırdı. Korkusunu dağıtmak için evine gittiği tetesini düşündü.



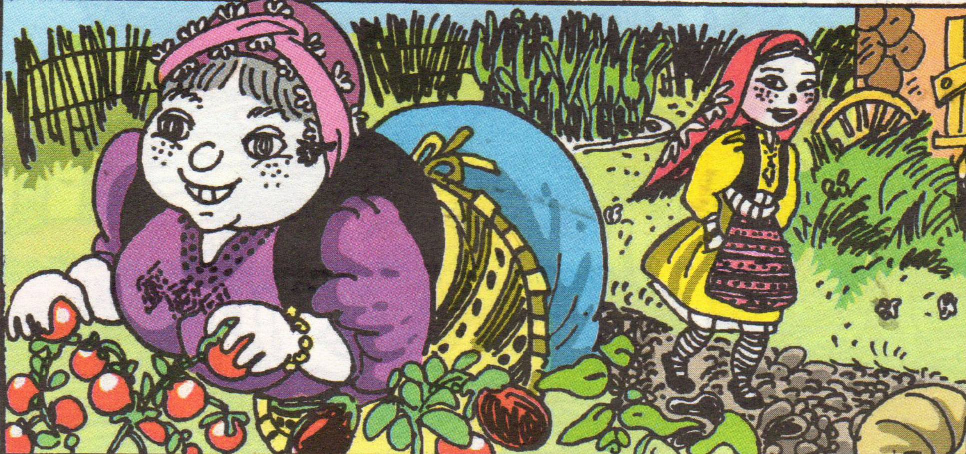


Tete ana yarısıdır derdi anası. Tetesi anasına baktığı gibi bakardı, Nebiye'ye. Sevgiyle...

Alçesi ve Nanası ise Nebiye'ye anasına baktığı gibi bakarlardı. Anasında bulmaya çalıştıkları kusuru, Nebiye'de yakalamaya çalışır gibi tenkitçi...



Karanfil, gül, sümbül kokularıyla birlikte klombos kokusu geldi burnuna bahçeden. Manca yapmak için domata, piparka, kornik toplayan Klombos yemeği kokulu alçesini gördü. Nebiye, banisaları alçesi gibi iştahla götürürken, "aman kızım benzeme alçene" derdi anası. Aslında benzemesini istemediği, Değirmen taşına benzettiği alçesinin koca kıçıydı.

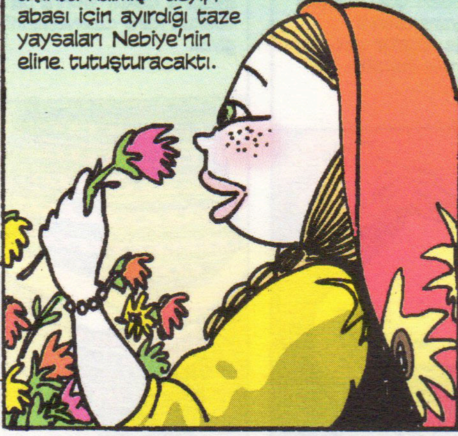


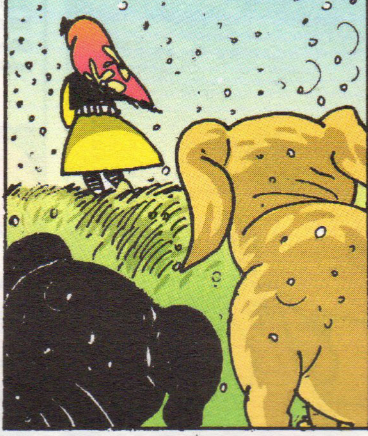
Tetesi laubu çıkıkçı olan kaynatasına yardım ederdi. Bacağı, kolu kırılan soluğu bu evde alırdı. O gün tetesinin başı kalabalıktı, Nebiye'nin sırçesini dinleyemedi.



Tete: Teyze - **Klombos:** Lahana yemeği - **Manca:** Yemek - **Domata:** Domates - **Piparka:** Biber - **Kornik:** Soğan - **Banisa:** Börek - **Laub:** Lakap - **Kiti:** Çiçek - **Mintan:** Gömlek - **Kaçamak:** Mısır unlu pomak yemeği - **Fıta:** Elbise üstüne takılan önlük - **Şöşen:** El örgüsü uzun yün çorap - **Cızlavet:** Kara lastik - **Vrata:** Kapı - **Jena:** Kadın - **Gürgürden:** Hıdırellez - **Alça:** Hala - **Nana:** Yenge

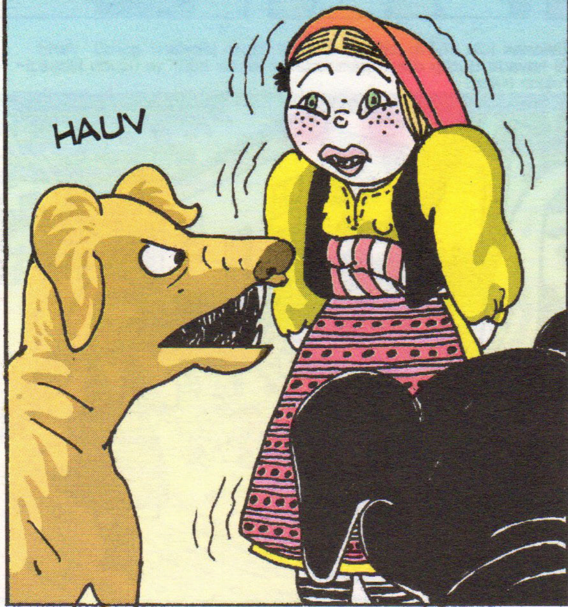
Akşamsefası



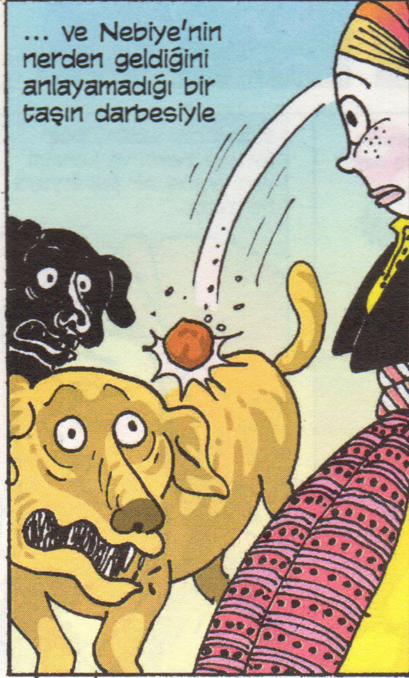


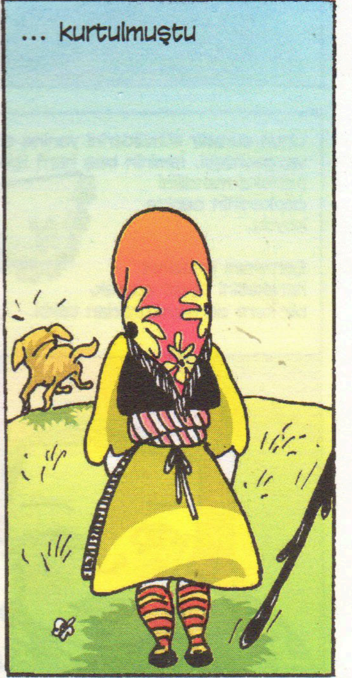


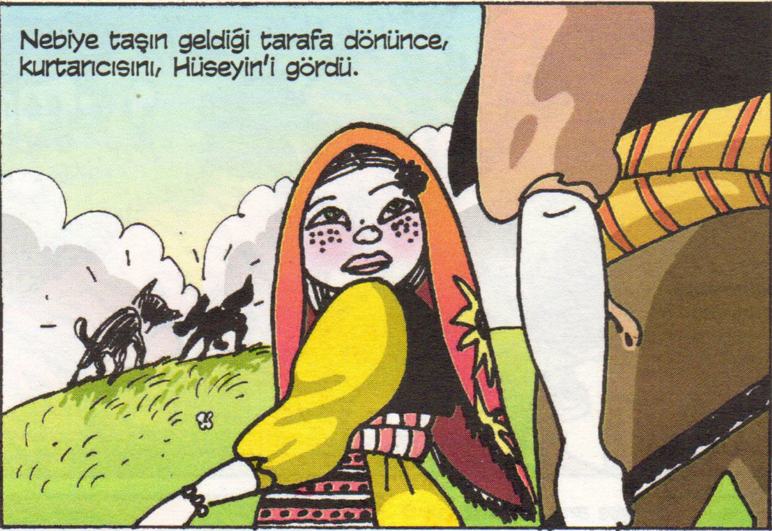






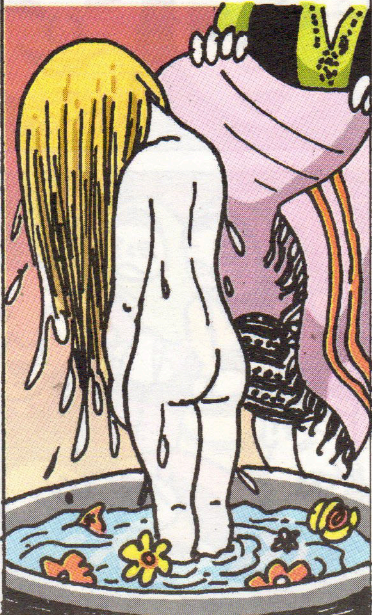




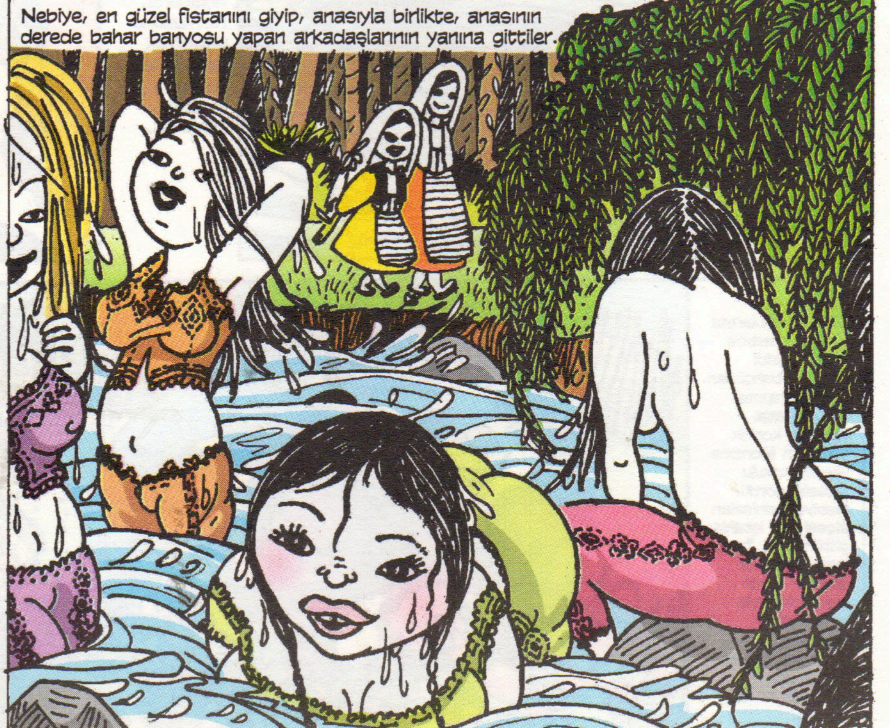










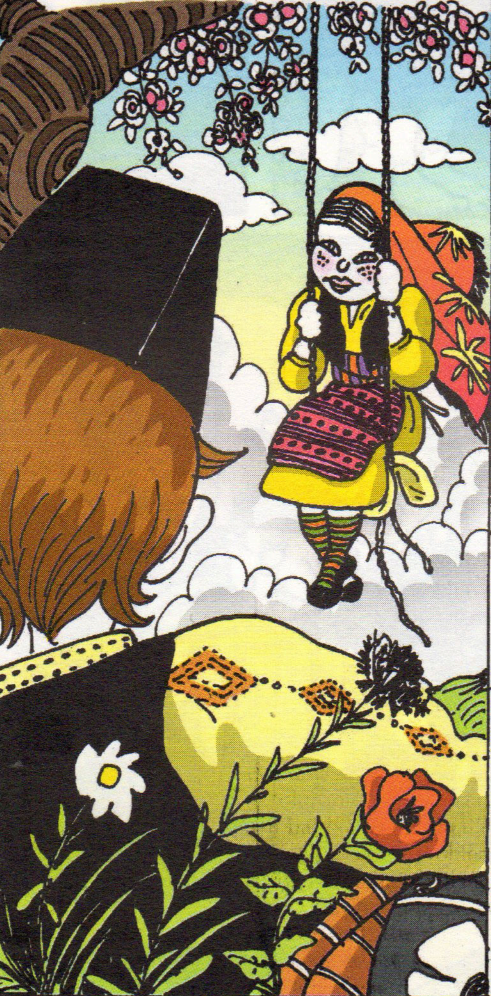


Akşamsefası



Artık devoyka değildi Nebiye. Büyümüştü. Anası onu salıncaklara götürdü. Konçe köyünün çoşkaları aşklarını itiraf ettikleri bu günü iple çekerlerdi. Sevdalı oldukları kızları, salıncakta sallarlardı.





Bahçede yeşil çınar
Boyu boyuma uyar
biz bir çift kumruyuz
ayırmaya kim kıyar.

Bu çınar Hüseyin'di. Nebiye'yi, kumrular gibi bulutlara uçurdu salıncakta o gün.





Bazen kızlar önde kıkırdaştılar, bazen kızlar çoşkalar hep birlikte şakalaştılar. Bazen de çoşkalar önde, kızlar arkada maneler söylediler. Birbirlerini izleyerek pembe beyaz çiçekleri yüzlerinde açmış gülücükler gibi duran mutlu kiraz ağaçlarının altından geçerek köye döndüler.

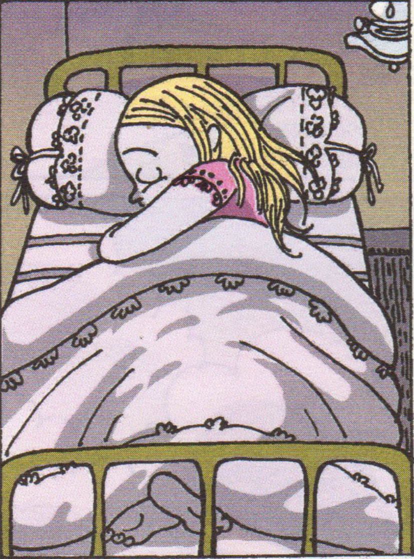
Devoyka: Küçük kız - **Çoşka:** Genç çocuk

Akşamsefası

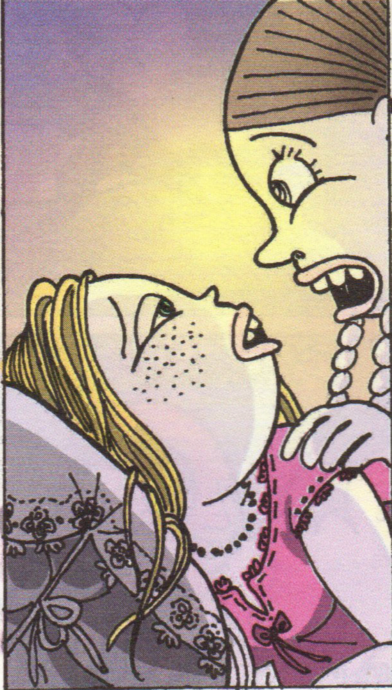
O gece evlerden hasırlar, odunlar getirildi ve köy meydanında büyük bir ateş yakıldı. Yetmişlik neneler son bir gayretle çocuklarına, çocuklar neşeyle annelerinin kollarına, Nebiye'yle Hüseyin ise birlikte yeni bir hayata atlar gibi atladılar ateşin üzerinden sırayla. Hepsi ateşin üzerinden atlarken kışın pirelerinden, bitlerinden kurtulduklarını düşünüp, kendilerini yenilenmiş, temizlenmiş hissettiler.



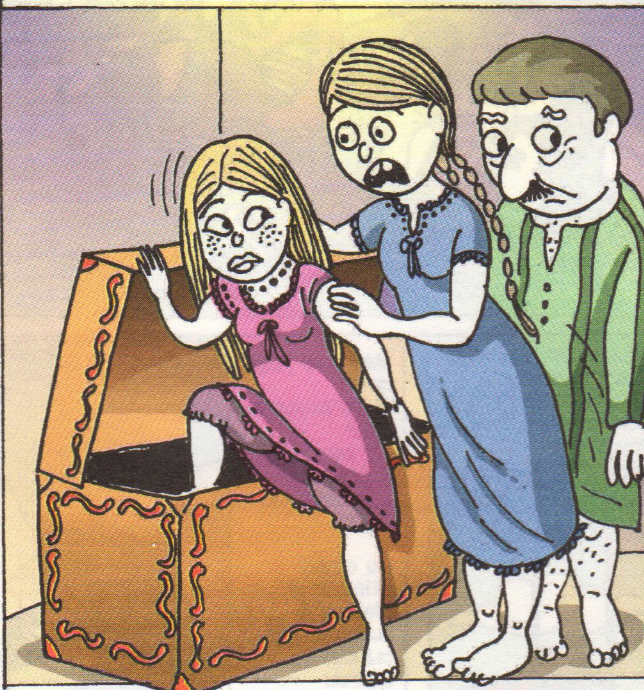
Bahar gibi çarpmıştı Nebiye'yi, Hüseyin. Nebiye mutlu bir yorgunlukla yatağına yattı. Rüyasında Hüseyin'le birlikte ateş üstünden neşeyle atlamaya devam etmek istedi ama o kadar yorgundu ki deliksiz bir uykuya daldı.



Uykusunun en derin yerinde, Anası korkudan açılmış gözlerle uyandırdı Nebiye'yi. Kötü bir şeyler olduğunu anladı Nebiye. Anasının gözleri, sadece Nebiye için korktuğunda bu kadar açılırdı.



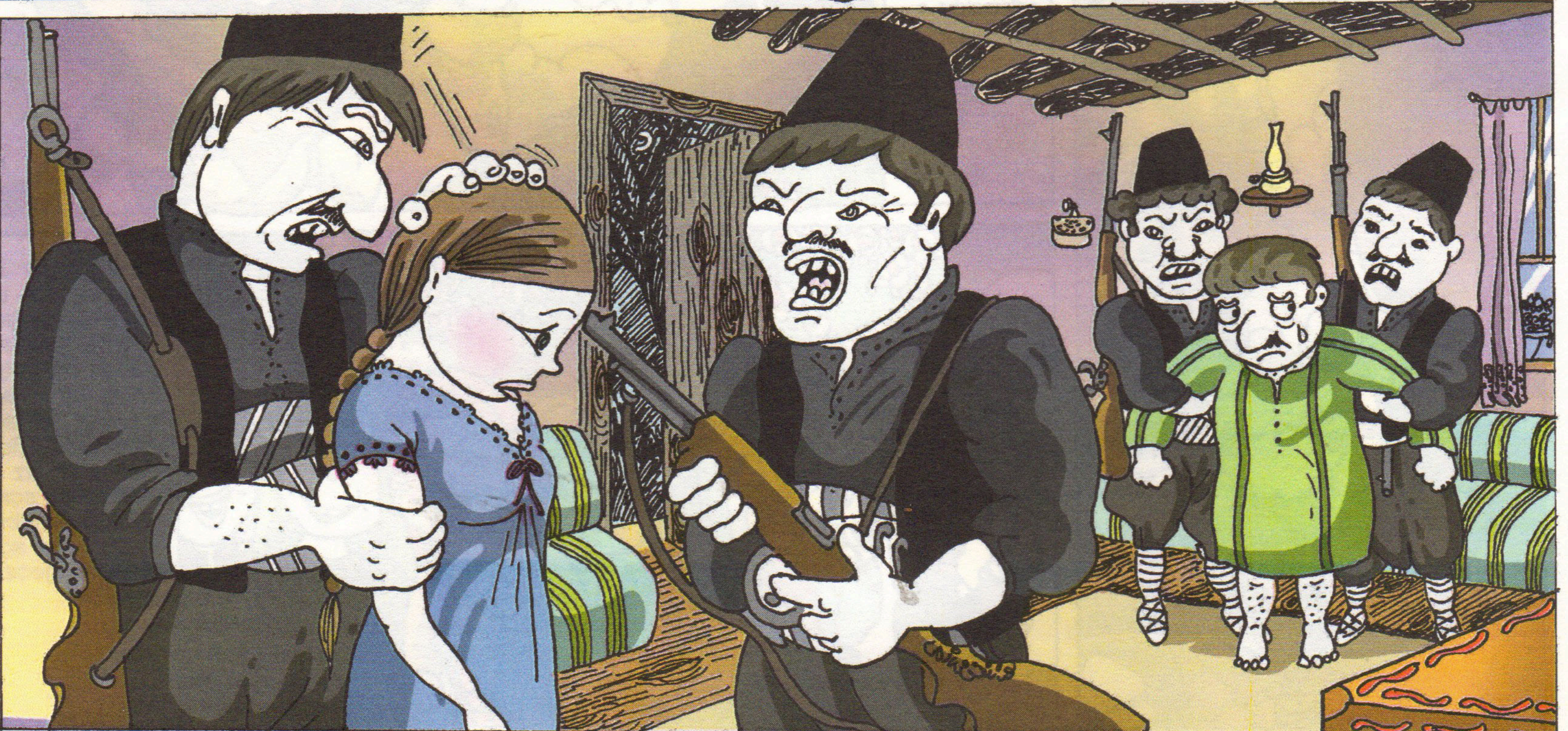
Nebiye'yi çeyiz sandığına sakladı anası hiç ses etmemesini ve hiç çıkmamasını tembihledi kızına. Anasının korkusu, babasının çaresizliği şimdi Nebiye'ye geçmişti.



Nebiye kaldığı karanlıkta, bir tekmeyle kırılan kapılarının gürültülü sesini duydu önce, sonra bağırıp çağıran emirler veren hoyrat adam seslerini...

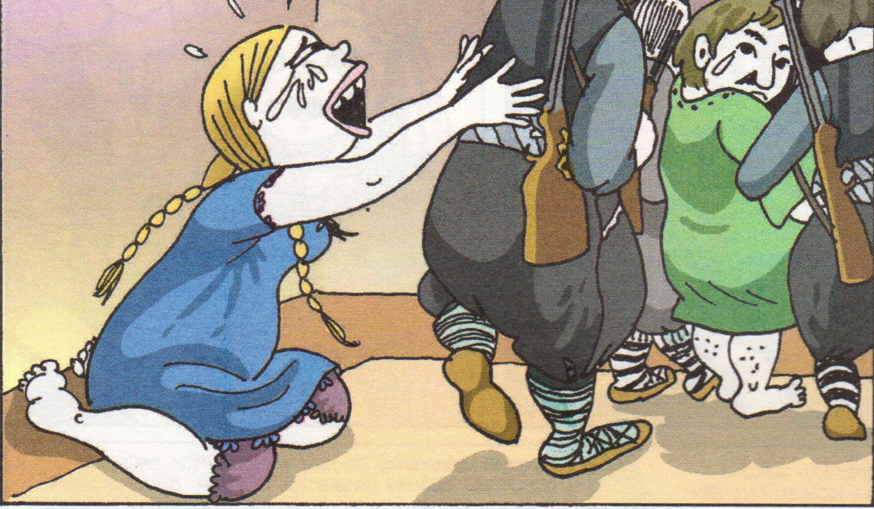


Anasına kızının nerde olduğunu sorduklarını duydu Nebiye, sonra annesinin inatçı sessizliğini, babasının hıçkırık sesiyle duydu.



Akşamsefası

Anasının yalvarışlarını duydu Nebiye, sonra cevapsız kalan hıçkırık seslerini. Çetenin alıp götürdüğü babasının yanaklarından süzülüp çergaya düşen sessiz gözyaşlarının sesini de duydu.





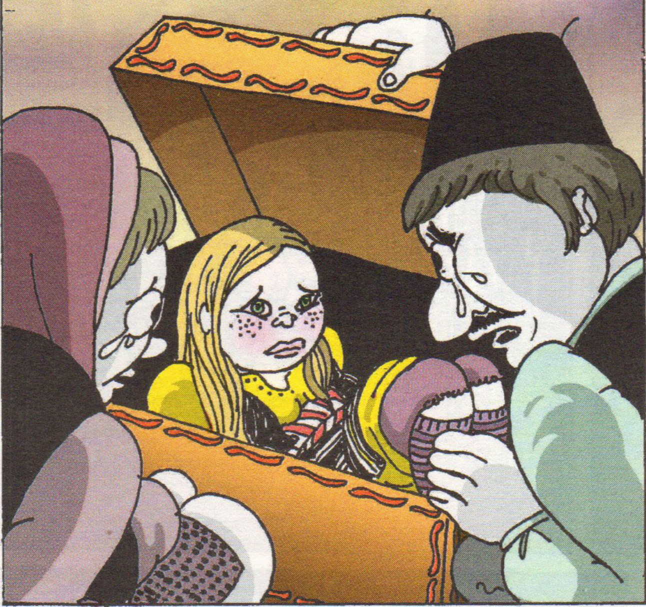
Sonra anasının yalvarışlarına tepesi atan hoyrat adamın sinirden seyiren yüzünün sesini duydu, buna diş gıcırtıları eklendi.

ve kulaklarında patlayan anasını öldüren sesi duydu.





Nebiye hiç ağlayamadı, anası boğazına kocaman bir düğüm olarak takılı kaldı.



Anasına son bakışı dondu kaldı gözlerinde Nebiye'nin. O geceden sonra her şeye ve herkese dolu gözlerle, biraz sonra ağlayacakmış gibi baktı.



Sağ kalanlar o gece, selo* Konçe'yi sessizce terkettiler.



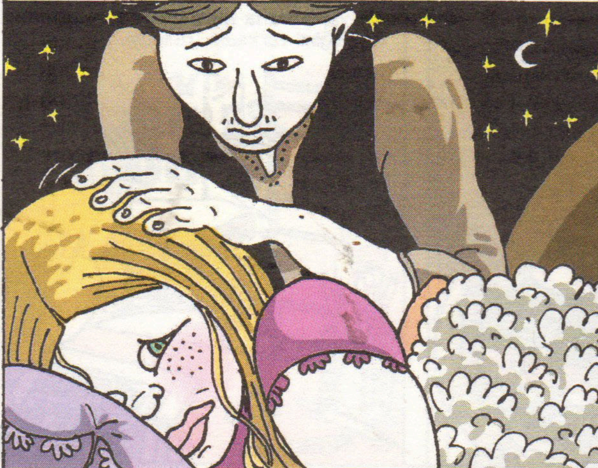
Hayatlarının en uzun yolculuğuna sadece ayaklarındaki çipeler, sırtlarındaki döşekler ve yanlarına aldıkları kozalarla çıktılar.



Güzel genç kızları alıp götüren çetelerden saklamak için Nebiye'yi postekiyle örttüler.



Bu yolculukta Nebiye'yle, Hüseyin birbirlerine daha da sokuldular. Bir gece Hüseyin, Nebiye'nin saçlarından gelen taze kitti kokularının sarhoşluğuyla Nebiye'nin mısır püskülü saçlarını okşadı.



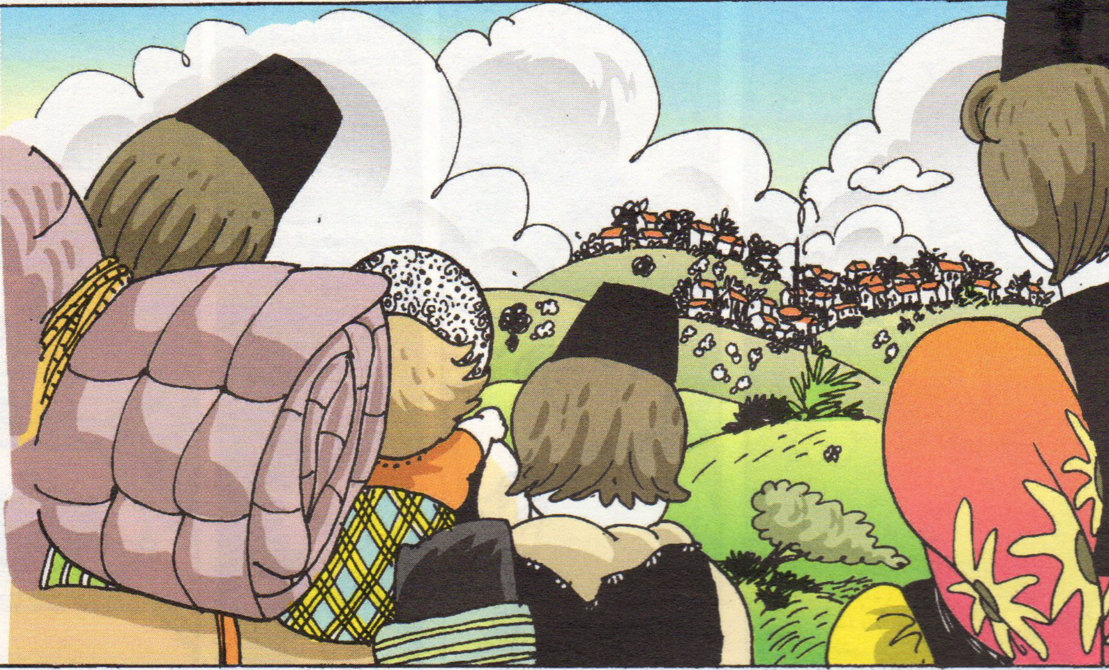
Nebiye bu okşamayı cevapsız bırakmadı. Güzel başını Hüseyin'in ona güven veren göğsüne yasladı. Hüseyin, Nebiye'nin boğazında takılı kalan koca düğümü, tıpkı Nebiye'nin anasının, Nebiye'nin saçlarındaki düğümleri çözer gibi çözdü. Nebiye o gece ilk defa çok ağladı.



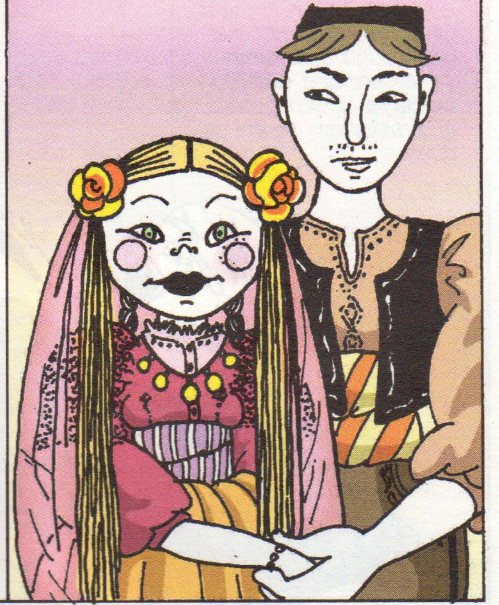
Çerga: Kilim - **Selo Konçe:** Konçe köyü - **Çipele:** Ayakkabı - **Koza:** Koyun - **Pösteki:** Koyun postu - **Kitti:** Çiçek

Akşamsefası

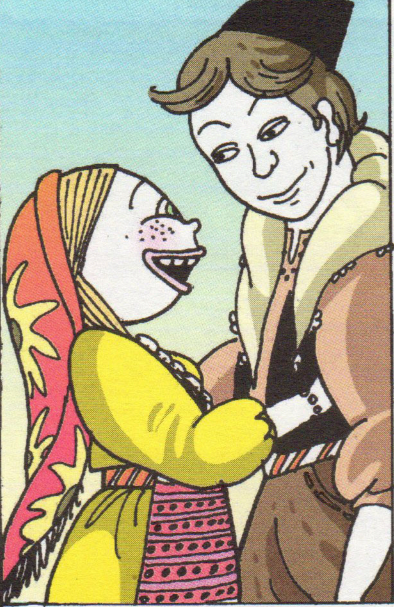
Elvida Aise, Piperefka Nene, Kokoşka Atike, Karabacak Fayık, Kelemeciler, Uşaliler, Nebiye ve Hüseyin uzun ve meşakatli yolculuklarından sonra yeni hayatlarını kuracakları Kırk Kilise şehrine geldiler.



Nebiye ve Hüseyin evlendiler. Nebiye telli, duvaklı güzel bir nevesto oldu.



Nebiye her gece tütünden dönen Hüseyin'i maneler söylerek karşıladı.



Hasat zamanı Nebiye, hamarat elleriyle yaptığı tereyağlı, ulaşıklı banisaları, balkabaklı gole pidelerini, bakır safalarla içtikleri buz gibi ayranları, hardaliyeleri Hüseyin'e taşıdı. Birlikte kırçma yaptılar.

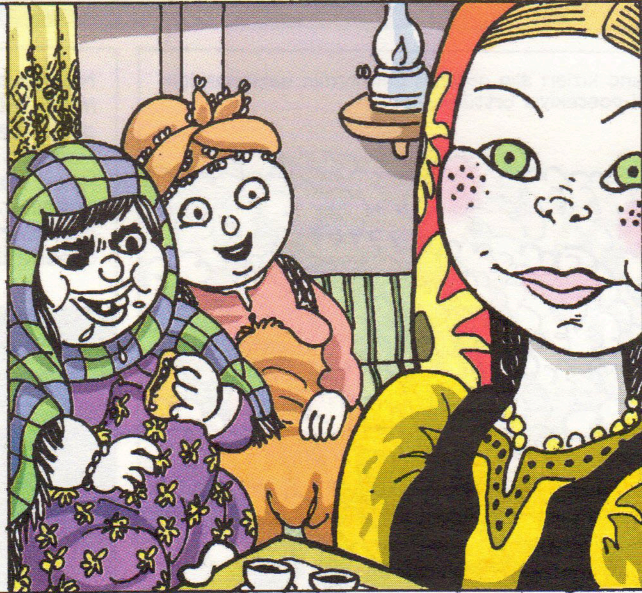


Hüseyin çalışkanlığı ile kısa sürede tütün tarlasına gündöndü, buğday tarlalarına tubenisa, dinya ektikleri bostanı, kuruşka, yabuka ağaçları olan meyva bahçesini de kattı.

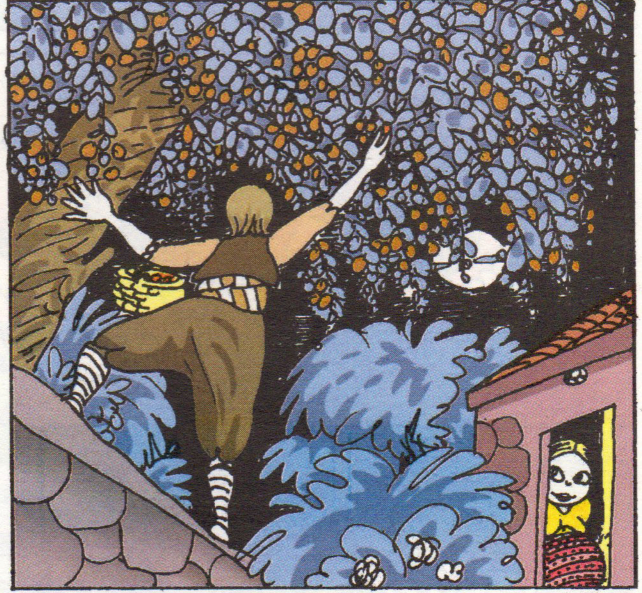


Bir gün köyün kusur bulucu, laup takıcı iki kadını Kara Ava ve Dobracı Fatime, Nebiye'yi ziyaret ettiler. Nebiye'nin lezzetli banisalarını afiyetle yiyen Kara Ava, Nebiye'nin meşe küllü sularla yumuşattığı, çamaşır sodalarıyla açtığı, kendi sakız gibi beyaz patiskalarına benzettiği beyazlığını kıskanıp dikkati hamaratlığına çekmek istedi. Hamarat Nebiye dedi ona ama Nebiye'nin insanı bir kır gezintisine davet eden, çimen yeşili gözlerine hayır diyemeyen Dobracı Fatime, bütün dobracılığıyla son noktayı koydu. Güzel Nebiye...

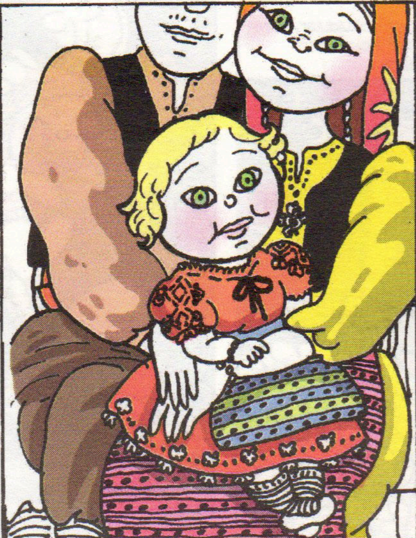
Köyün erkekleri, Hüseyin'in uzun boyuna, çalışkanlığına, tütüncülük yapmasına, dilindeki anlaşılmaz kelimelere bakıp ona çoktan Pomak laubunu takmışlardı bile. O artık Pomak Hüseyin'di.



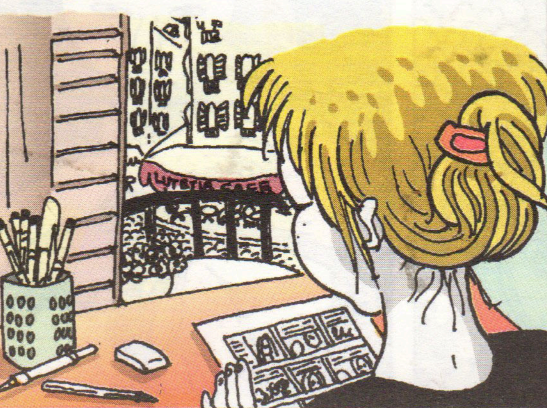
Nebiye'nin iştahı açılmıştı. Kendinden geçerek tereyağlı banisalar yiyor. Banisaları yerken pekmezli kaçamakları, kiseleçli salataları hayal ediyordu. Kornik kokusunu ise midesi kaldırmıyordu. Hüseyin gece yarıları komşunun bahçesine dalıp karısının canının çektgi yeşil silivaları topluyordu.



Dokuz ayın sonunda Güzel Nebiye ile Pomak Hüseyin'in Nebiye'nin aş erdiği silivalar gibi yemyeşil gözlü bir kızları oldu. Ona Bahar adını koydular. O kız benim annemdi.



Bu hikayeyi çizerken benim de canım Nebiye gibi tereyağlı peynirli banisaları, balkabaklı gole pidelerini, rasol turşularını istedi. En büyük mutluluğu bu yemekleri yapıp bana göndermek olan uzaktaki annemi çok özlediğimi farkedip üzüldüm.



Abartmıyorum annem televizyondan gelen "Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası, yurdumuzu etkisi altına alacak" anonsuyla çocuk gibi sevinirdi. Ben de Balkanlar'dan gelen çok sevdiğimiz bir akrabayı bekler gibi sevinçle beklerdim soğukların gelmesini.

Anneme telefonda nenemin, dedeme söylediği maneyi sordum. O da sizin için söyledi.



ramize.erer@leman.com.tr

Nevesto: Gelin - **Kırçma:** Hasat sonu yemeği - **Kiseleç:** Kuzu kulağı otu - **Siliva:** Erik - **Rasol:** Lahana - **Kuruşka:** Armut - **Yabuka:** Elma

Akşamsefası



falcı magdubi

KOÇ: Annesinin evine geri dönen Merkür,bu ay seni her konuda oldukça zorlayacak,Rüyaların garip bir hal alabilir. Tabi bunda k*çın açık uyumanınd etkisi var gibi,yok gibi.

BOĞA: Bu ay eski sevgilin "rüyamda gördüm" bahanesiyle arayabilir. Belki de aramaz çünkü Neptün fırıl fırıl dönüyor.pilavın dibi tutabilir dikkat! Evcil hayvanın varsa kuduz olabilir dikkat!!

İKİZLER: Sevgili ikizler acını unutup öcünü alacaksın. Asıl o zaman görecek o vefasız gününü.onun da yerini biri dolduracak.. Kadere inanırım.. Olacak.. Olacak..

YENGEÇ: Çok sevgili,görünce babamın kırığını görmüş gibi olduğum yengeç, Bu ay deniz kenarında biriyle tanışabilirsin,bu kişi esmer ya da sarışın olabilir belki de kumraldır.. Olsun o da insan.

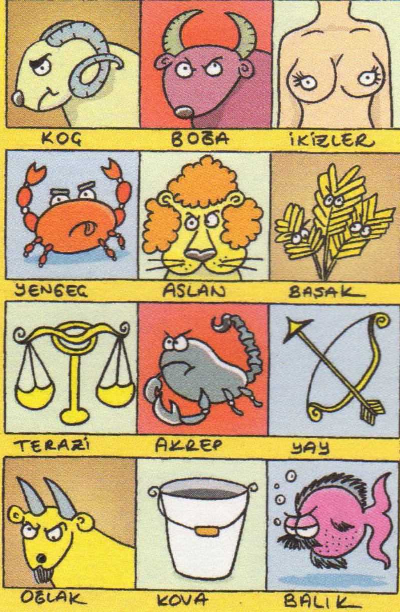
ASLAN: Sevgili aslan ayın son günlerine doğru yıllardır görmediğin bir yakınınla karşılaşabilirsin, bu kişi uzun boylu biri, belki de topuklu giymiştir,ayaklarını göremiyorum.

BAŞAK: Sevimsiz başak? Şaka şaka.. Gökyüzündeki Ay-Satürn transiti bu ay seni zorlayacak.. Elektronik eşyaların bozuabilir, eve çağırdın tamirciyle bi yakınlaşman olabilir.. Böyle bi çatal ne sen gördün ne de ben..

TERAZİ: Onu çok üzdüğünün farkında mısın? Gönlünü alman bu ay zor görünüyor. Belki Mayıs bilemedin Haziran baktın olmuyor Temmuz. Hayır, görüyor ve arttırıyorum Ağustos'ta barışacaksınız.

AKREP: Bu ay yine herkesi sokacaksın sevgili akrep. Yeni bir tarak alacaksın. Feysbukta çocukluk aşkınla krşılaşabilir 300 kiloya çıktığını görüp dehşete kapılabilirsin.

YAY: Sevgili günahım kadar sevdiğim yay, bu ay kabız olma ihtimalin yüksek.. Lağmana gittiğin hastanede sana lağman yapan sağlık görevlisiyle yakınlaşman olabilir. Senin kabız olma ihtimalini sevebilir.



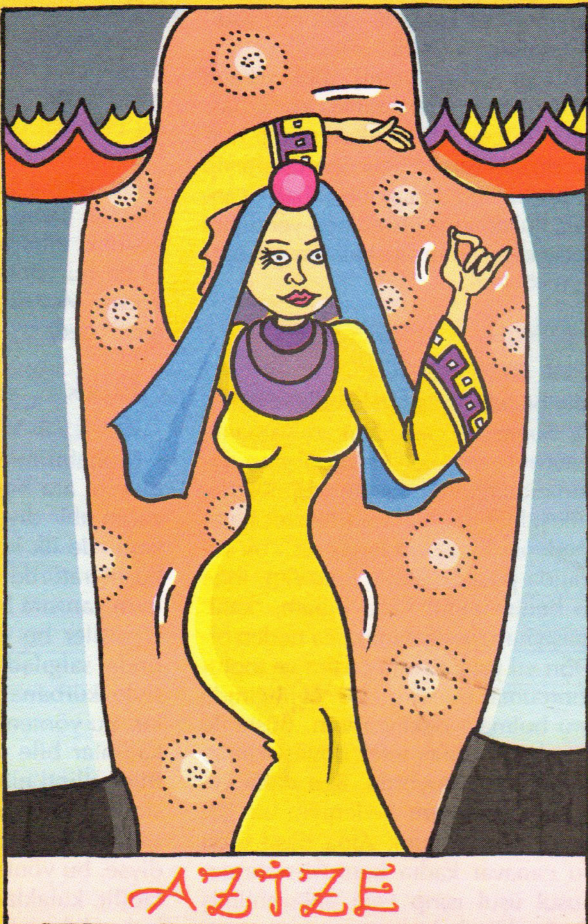
OĞLAK: İnatçılığın üstünde. Eğer bu ay Çorum a gidersen hayatının aşkı seni orda bekliyor. Bu kişi sıra dışı karakteriyle seni büyüleyecek, hayatını birleştirip Çorum'a yerleşebilirsin.

KOVA: Bu ay bir telgraf alacaksın. Üstüne de bu çağda telgraf alan tek insan ödülünü alacaksın. Üstüne bir de künefe yiyip rahatlayacaksın.

BALIK: Eğer sen bir çeyrek gününe katıldıysan bu ay alacağın çeyrek sahte çıkabilir. Kısırın içinden kıl çıkabilir yok eğer kısır değil de mercimekli pirinç pilavı ikram edilirse pirincin iyi ayıklanmamış olma ihtimali yüksektir ben söylemiyorum Jüpiter söylüyor canım.

TAROT

AZİZE KARTI



Azize kartı tüm tasa ve dertlerinizden, sizi olumsuz anlamda etkileyen insanlardan uzaklaşmanızı öğütleyen bir ulaktır.

Sorunuzla bağlantılı olarak bu kart, 25-35 yaşlarında, şen şakrak,altın takmaktan hoşlanan, düğünlere gitmeyi seven, pistten 1 saniye bile inmeyen yeri gelince tek başına çıkıp oynamayı da bilen, günün modasına uygun olarak saçını Bihter maşası ya da tost yaptıran, etine dolgun, Türk sarışını hem eline hem diline bir kadını simgelemektedir.

KENDİN PİŞİR KENDİN BÜYÜLEN

ŞİRİNLİK MUSKASI

MALZEMELER

4 top tavşan daşağı
180 gr puma sidiği
1 tutam esmer şeker
1 tutam beyaz şeker
20 gram sumak
100 gram tereyağı

HAZIRLANIŞI

Tereyağını bir tavaya koyun kızınca daşakları ilave edin pembeleşinceye kadar çevirin,puma sidiğini azar azar ilave edin.kaynayıncaya kadar bekleyin sonra soğumaya bırakın. Evin içinde 5 tur atın.. Tencereyi öpün.. Başka bir kapta şekerleri ve sumağı karıştırın,soğuyan şerbete ekleyip sabah akşam yarım çay bardağı için, içmeden gözlerinizi kapatıp 3 kere 'şirine mirine yamırtkırt kiri kirine sevin beni körü körüne' deyin.. Ne kadar şirinleştiğinize siz de şaşıracaksınız..

EVE BAĞLAMA

MALZEMELER

4 adet yılan ski
8 adet kertenkele taşağı
1 tutam koltuk altı kılı (size ait olacak, makas değmeden koparılacak)
250 gram dana antrikot
Erkeğe ait kasık kılı (koparılacak)
Biber salçası
Tuz
1 çay kaşığı kimyon

HAZIRLANIŞI

Geceden suda beklettiğiniz kertiş taşaklarını ince ince doğrayıp okşayın.. Kimyonla ovun, salça ve tuz ekleyin.. Yılan skine karıştırıp bulamaç haine getirin. Hazırladığınız bulamacı kullanılmış külodunuzun içine sarıp 1 gece bekletip dinlendirin. Ertesi gün top top köfte haline getirip önceden 180 derece ısıtılmış fırına sürün.. Koltukaltı ve kasık kıllarıyla süsleyip yoğurtla servis yapın..

EŞEKLEŞTİRME

MALZEMELER

1 adet eşek beyni
1 adet eşek kalbi
1 adet eşek dili
1 eşeğin zigi
1 baş soğan
1 demet maydanoz
Tuz
Pul biber

HAZIRLANIŞI

Soğanı doğrayıp pembeleşinceye kadar çevirin, önceden kıydığınız beyni, kalbi, dili ve ziki ilave edin.. Maydanoz ve tuz ilave edip eşekleşmesini istediğiniz erkeğe sıcak servis yapın..

Servis önerisi: Kıtır ekmek ve limon

PAPAZ BÜYÜSÜ

MALZEMELER

Kır Papaz kılı (5 tutam koparılacak)
Papaz cübbesinin suyunun suyu
5 adet orta boy kabak
Nane, maydanoz, dereotu
5 adet yumurta
1 Çorba kasesi un
Tuz
Baharat

HAZIRLANIŞI

Kabakları rendeleyin, tüm malzemeleri ekleyip karıştırın, kızgın yağa kaşıkla koyup arkalı önlü kızartın, yoğurtla servis yapın.

SİDİK BAĞLAMA

MALZEMELER

500 gram aromalı malt içeceği
1 adet eşek turbu
200 gram kara kedi sidiği
100 gram ekmek içi
1 çay bardağı Erol Büyükhurç spermi (haberi olmadan çalınacak)

HAZIRLANIŞI

Eşek turbunu robottan geçirin,malt içeceğini,sidiği ve ekmek içini ilave edip yoğurun,evden çıkıp biraz hava alın sonra eve geri dönün.çaldığınız spermleri de karışıma ilave edip 1 gün dinlendirin..sidiğini bağlamak istediğiniz kişinin çayına çorbasına karıştırarak yedirin..

OSURUK BAĞLAMA

MALZEMELER

250 gr kuru fasulye
250 gram nohut
48 adet pire taşağı
5 adet orta boy turp
1 şişe kola
550 gram un

HAZIRLANIŞI

Fasulye ve nohutları akşamdan ıslatın. Ertesi gün suyunu çekene kadar haşlayın. Pire taşaklarını ilave edip bekletin. Turpları rendeleyip 19 kez göbek atın. Sonra saçlarınızı maşayla lüle yapın. Karışıma kolayı ve unu da ekleyip güzelce yoğurun. Folyo kağıdına sıkıca sarıp bir gece buzdolabında bekletin. Hazırladığınız batondan 2 santim çapında 5 santim uzunluğunda fitiller hazırlayıp bağlamak istediğiniz kişiye saf zeytinyağına batırıp uyurken yerleştirin.



ipek özsüslü

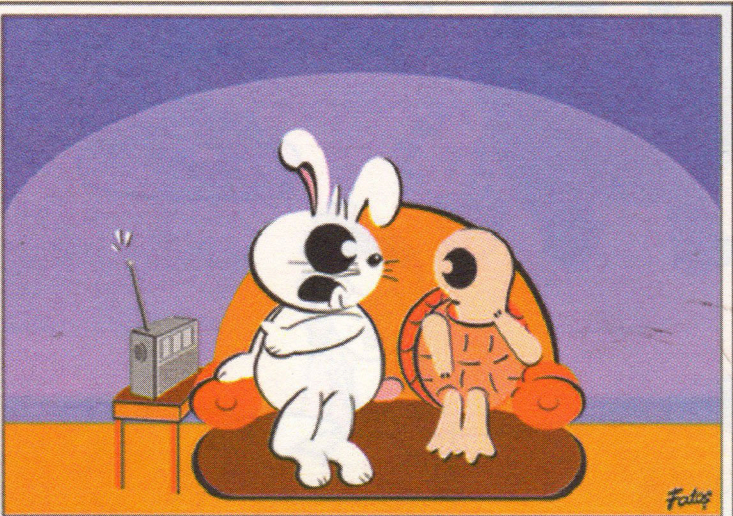
Akşamsefası

Fatoş Bozoğuz











Uyuyan kocasını üfleyerek yedi

Sinop'un Ayancık İlçesinde yaşayan Nusret İlinti, karısı Büşra İlinti'nin uykusunda kendisini yediği iddasıyla karakola başvurdu. Mağdur koca savcılığa verdiği dilekçede beş yıllık eşinin uykuya dalmasını bekledikten sonra kulaklarından başlayarak kendisini parça parça yediğini ileri sürdü. Adli tıptan aldığı "Kulağı yoktur" raporunu dilekçesine ekleyen Nusret İlinti; "Hanımım beni bir fare yöntemi kullanarak, uykumda usulca parça parça yiyordu" dedi

Sabahları dayak yemiş gibi yorgun uyandığını ifade eden talihsiz koca, başlangıçta "böcek ısırıyo alerji oluyo herhalda" düşüncesiyle olayı önemsemeyip odayı ilaçladığını ancak bir sabah uyandığında kulaklarının tamamen yendiğini görünce karısından kuşkulanmaya başladığını söyledi.

"Farkına varmasam beni bitirecekti"

Daha önceki karısının kendisini uykusunda boğmaya çalıştığını, o zamanki kaynanasıyla beraber bir olup yine uykusunda kulağından kızgın yağ dökmeye kalkıştıklarını açıklayan Nusret İlinti; "Bu nedenle ilk karım Belgüzar'ı bir öfke anında piçaklayarak öldürdüm. İbne kadın benim elimi kana bulattı, 'katil' damgasıynan damgalanmama neden oldu. Dört yıl yatarak afla çıktım ve toplu-ma borcuma ödedim. Bu evliliğimde huzuru bulmayı bekliyordum. Büşra'ile her ailede olan ufak tefek dövüşlerimiz, tartışmalarımız oluyordu. Ben daha evvelki kötü tecrübem nedeniyle bir gözüm açık uyuyordum. Ama nasıl oldu da bu canavar kadın beni hissettirmeden usul usul ısırıp yedi anlayabilmiş değilim" şeklinde konuştu.

Hannibal Büşra salyasıyla mı uyuşturuyordu

Savcılıkta suçunu itiraf eden Büşra İlinti ise, kocasının sürekli kendisini dövdüğünü, bir çok kez karakolluk, hastanelik, sağlıkocaklık, dispanserlik, son olarak da aile hekimlik olduğunu belirterek hayatta kalabilmek için uykusundayken kocasını fare gibi üfleyerek kulaklarından yemeye başladığını söyledi.

Gazetecilerin "Kuzuların Sessizliği Filminden mi etkilendiniz?" şeklindeki sorularına ise "O filmi seyretmedim, Doktor Hanibal Lecter diye birini tanımam, bizim aile hekimiz başka birisi şu an adını aklıma getiremiyorum. Kocamı tamamen kendi yöntemlerimlen yedim, kövdeki Hadiye Abla'dan öğrenmiştim. O da bu yönteminen ayyaş ve dayakçı kocası Muzaffer Dayıyı parça parça yimişti" dedi.

Dikkat yöntem kulaktan kulağa yayılabilir

Muhabirimizin, "Uzmanlar ne diyor, diye bi ara başlık atıcaz, altına ne yazalım abi" diye sorduğu uzmanlar "Ülkemizde ilk kez rastlanmasına rağmen bu literatürde bilinen bir durum. Farelerin yanısıra bazı Afrika Kabilelerindeki dişiler bu özelliği taşıyor. Isırdıklarında salgıladıkları 'ohdofrin' maddesiyle kurbana adeta anestezi yapıyorlar. Bu yöntemle geyik avlayan Afrikalı kadınlar bile var. Burada önemli olan Büşra İlinti'nin Sinop'un Ayancık ilçesinde nasıl olup da 'ohdofrin ' salgılayabildiği. Dediği gibi birinden öğrendiyse, bu yöntem kulaktan kulağa yayılabilir, kulaklara dikkat" açıklamasında bulundular.

Akşamsefası

BAYAN YANI

Taksim-Sarıyer İETT otobüsünde şoför, el ele tutuşan genç yolcu çifte 'burası seks otobüsü değil' diyerek, tekme-yumruk girişti.



Başörtülü gazetecilerin "Türbanlı Aday" taleplerine İslamcı gazete yazarlarından tepki: "Şimdi sırası değil..."





AKP'NİN SEÇİM BEYANNAMESİNDEN NOTLAR



2015'e kadar türk uzay kurumu kurulacak,
- İlk insansız uzay aracını Tayyip Erdoğan kullanacak.

Yüzde 32 olan yetişkin obez karamı yüzde 30'a çekilecek.
- Zayıflamakta direnenlerin kulakları çekilecek.

Öğrencilere ucuz olan Ebru sanatı, Ney ve Kaval gibi çalgılar öğretilecek.
- Böylece potansiyel sanatçılar ucube heykele, muhalif karikatüre, terbiyesiz tiyatro gibi sanat dallarına yönelmeyecek.

Aile yapısının temeli olan nikah kurumu desteklenecek.
- Televizyondaki evlendirme programları iki-üç katına çıkarılacak.

Yaşanılabilir çevre olacak.
- Nükleer santrallerin gövdesine salıncak kurulup, gölgesinde piknik yapılabilecek.

Yeni evlenecek yoksul çiftlere 25 yıl vadeyle konut verilecek.
- Borç babadan oğula geçecek, 25 yıl vadeyle ev alan çift öldükten sonra çocukları ödemeye devam edecek.

25 bin kilometre yol yapılacak
- Bu yolla ileri demokrasiye ulaşılacak.

Çılgın proje 27 Nisan'da açıklanacak
- Şu Çılgın Türkler kitabı yeniden yazılacak.

S.Selvi

"Bayan Yanı" belediye otobüslerinde de uygulanırsa şaşırmayın!! Sebebi biz değiliz...



ÖSYM TESADÜFLERİ SEVER!! Bazı sınav merkezlerinde yalnızca kız öğrencilerin olması, bazılarındaysa kız ve erkek öğrencilerin ayrı sınıflarda bulunmasına ilişkin ÖSYM 'Tesadüf' açıklaması yaptı.



OECD raporlarına agöre Türkiye işsizlikte, yoksullukta ve doğurganlıkta lider...



Akşamsefası

ezgi_aksoy@hotmail.com

ezgi'nin cinnet kutusu

ezgi aksoy

Aşağıdaki haberler gerçek, "tırnak içindeki" beyanatlar ya da yorumlar ise hayal ürünüdür, uydurmadır, kimse o lafları etmemiştir, yoktur öyle şeyler. Beyanatlar ve yorumlar, haberlerin bünyemde yaratmış olduğu şok etkisinin ürünüdür inan olsun ki...

• Monica Belluci'den sonra bir Hollywood yıldızı daha gizlice İstanbul'a geldi. Ben Affleck Atatürk Havalimanından herhangi bir açıklama yapmadan ayrıldı. "**Tom Cruise** de 'gizlice' gelirse burada ya bir tarikat kurup yerli oyuncuları kurban etiklerine, ya da oryantalist sinemanın yeni merkezi haline getireceklerine kanaat getireceğim ki her iki hal de **felaketim olurdu ağlardım.**"

• Samsun'da, daha önce gördüğü rüyasını noterе onaylatan ve bu rüyasını bir kola üreticisi firmanın reklam filmi olarak kullandığını iddia eden emekli öğretmenin açtığı tazminat davasının görülmesine devam ediliyor. "Bir Çin atasözü '**Uyumak kendine dönmektir**' der. Reklam için rüyaya yatmak, büyük düşünüp rüyaya patent almak nasıl bir dönüştür Ya-Rabbi?"

• Tüm dünyadan on binlerce Facebook kullanıcısı, bir Facebook mesajına 24 saat içinde en fazla yorumu girerek Guinness Dünya Rekoru'nu kırmaya çalışacaklar ve daha yeşil bir Facebook için çağrıda bulunacaklar: "**Filiz sevişelim mi?**"

• AKP Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Tanrıverdi, gençlerin oynaşla vakit kaybetmemesi gerektiğine dikkat çekti: "**Elalem atom fiziğini çözdü, siz hala oynaştasınız. İşinize verin kendinizi.**"

• Ali Ağaoğlu, THY'dan reklam teklifi aldığını belirterek, bunun için 5 milyon dolar istediğini söyledi. Ücreti yüksek tutmasının sebebinin reklam geliriyle Yalova'da okul yaptırmak istemesi olduğunu belirtti. "**5 Milyon dolarla Yalova'da atom fiziği üniversitesi kurulur mu? Neyse çatıyı kışın örtsek de olur…**"

• McDonalds ABD'de 50 bin kişiye yeni istihdam sağlayacak ve giderek daha çok restaurant 24 saat açık hale gelecek. "Radyasyondan ciddi biçimde etkilenmesi beklenen ABD için doktor '**ne isterse yesin**' dedi, biz de McDonalds olarak üzerimize düşeni yapıyoruz."

• Yurtta hava durumu: Türkiye'ye ise Ege'den giriş yapan radyasyon, toplam 20 bin kilometre kat ettiğinden, ulaşan radyasyon miktarı çok az. Bugün Türkiye'de görülecek bahar sağanakları ise sağlık açısından risk oluşturmuyor, radyoaktif bulutlar, yağmur bulutlarının daha üzerinde olduğundan yere inmeyecek. "Bir bilimkurgu filmde yaşamanın ve her an ölebilecek olmanın dayanılmaz hafifliği veriyor insanlara her şeye rağmen kapitalizme tutunma gücünü. **Yaşasın post apocalyptic KÜLTÜR!**"

• Hong Kong'un ünlü oyuncularından Law Lok Lam, bir günde tam beş defa hayatını kaybetti. Aynı anda 5 dizide rol alan oyuncu, aynı gün bütün bölümlerde ölünce bir rekora imza attı: Matrix'te bir dalgalanma oldu, ama "**Ölüyoruz, demek ki yaşanılacak?**"

• Rusya'nın Kuzey Osetya eyaletinin başkenti Vladikavkaz'daki araştırma merkezinde çalışan bilim adamları eşsiz bir aşı geliştirdi. Bu aşı canlıların maruz kaldığı radyasyonun etkilerini yok edebiliyor. "**Bilim candır, can! Bilime çok şeyler borçluyuz!**"

• İran uçan daire yaptı. İran Havacılık ve Uzay Endüstrisi tarafından geliştirilen uçan daireye "Zuhal" adı verildi. "Zuzaylılar: Adın ne abi? İran'ın Ufosu: Zuhal! Zuzaylılar: Saygılar Abla!"

• Selin İmer, Ergenekon davası kapsamında yapılan gazeteci tutuklamalarının ardından başbakana seslendi ve magazine de el atıp atmayacağını sordu, magazincilerin içini güzel bir ceza talep etti: "**Sosyal hayatımıza darbe yapıyorlar.**"

• Zonguldak Emniyet Müdür Yardımcısı'ndan çok tartışılacak sözler. Kentte artan intihar olaylarını araştırdıklarını söyleyen Boztepe, kadınların biyolojik yapıları biraz daha farklı olduğuna ve ilgi çekmek için intihara kalkıştıklarına dikkat çekti. "Kadınların ilgi çekmek için intihar ediyor olması **hiç ilgimi çekmiyor!**"

• "Kot giyen kıza tecavüz edilmez. Kot çok dar bir kere, çıkmıyor. Ben denedim oradan biliyorum."

• Kürt yönetmenin filminde askerlerin tecavüzüne uğrayan Kürt kızını oynamak istemeyen genç oyuncu Başak Sayan, teklifi asker kızı olduğu için reddetti: "**Babamlar öyle insanlar değiller.**"

• Brezilya'nın yağmur ormanlarında marangoz karıncaları zombiye dönüştürerek sporlarını yaymak amacıyla kullanan dört yeni mantar türü keşfedildi. Mantarlar karıncalara önce bulaşıp sonra da bedenlerini ele geçiriyor: "**Bilim bir kez daha Hollywood'un A, B ve C sınıfı yönetmenlerinin tekmilinin birden yüzünü güldürdü.**"

• Bilim adamları insan beyninin son 30 bin yılda bir tenis topu kadar küçülmesinin insanları aptallaştırmadığını, daha karmaşık toplumlara doğru evrimleşmesine yol açtığını savunuyorlar: "**Zombiler de insan sonuçta.** Beyinleriniz küçülüyor diye birbirinizi yemeyin!"

• Brezilya'da mahkeme Amazon Ormanlarında dünyanın en büyük ikinci HES'inin inşasına devam kararı verdi: "**I Love Japonya! Yaşasın nükleer kriz! Herkes nükleer santralleri konuşurken HES'leri arada kaynatıvereriz.**"

• İçme suyunda radyasyon olmadığını kanıtlamak isteyen Japon bakan kameraların önünde bir bardak su içti: "Brokoli, ıspanak, karnabahar gibi sebzelerde de varmış radyasyon. Biraz zeytinyağlı brokoliden, biraz kıymalı karnabahardan, biraz ıspanak oturtmadan da tatmak icap eder. Pirinç de konuşulur oldu, biraz da pilav yemeli. Radyasyonun deniz suyuna ulaşmış olabileceğini iddia edenlere cevaben ise bolca soya sosuna bandırılmış suşi ve denizden yeni çıkmış genç bir ahtapotu mideye indirsem, 'bilyeli' kapağıyla radyasyon korumalı sake'yi de açtım mıydı yanına, **bugün de doyduk ya rabbi.**"

• "Riski var. Patlayabilir. Tüp diyorum, tüp…"

• İngiltere'de hükümet sanal iletişimi daha etkin hale getirmek için yeni bir bilişim dairesi kurmayı planlıyor; Twitter Müdürlüğü. Twitter'dan sorumlu müdür yıllık 355 bin TL maaşa sahip olacak ve devletin sosyal medya ilişkilerini yürütecek: "İstersen köklü bir imparatorluk geçmişin olsun; istersen uluslararası şirketlerin, sermayen, gücün... **İnternette yoksan yoksun ağa!**"

• Libya'daki çatışmaları değerlendiren NATO Genel Sekreteri, savaşın çözüm olmadığını kaydetti: "**Savaşın çözüm olmadığını göstermek için** 60 yılı aşkın bir süredir Afrika'dan Balkanlar'a, Karayipler'den Ortadoğu'ya kadar onlarca ülkede **bilfiil savaşıyoruz.**"

• Salgın Hastalıklar ve Kamu Sağlığı adlı tıp dergisinde yayımlanan araştırma her gün alışveriş yapanların, yapmayanlara göre daha fazla yaşadığını gösterdi. Uzmanlara göre, alışveriş arkadaşlık kurulması, egzersiz ve sağlıklı beslenmeye yardımcı oluyor. "**Kapitalizm insanın kendine yakışanı giymesidir.**"

• RTÜK, 'Sex And City 2' adlı filmde yer alan 'eşcinsel evlilik töreni' için savunma istendi. Savunma yeterli bulunmazsa para cezası verilecek. RTÜK Başkanı Davut Dursun, 'Böyle bir durumun, olağanlaştırılarak, sunulması ise, çocuklar ve gençler üzerinde olumsuz etki oluşturacak, toplumun temeli aile kurumunu zafiyete uğratacaktır' dedi. "**Filler neden büyük, gri ve buruşuktur? Çünkü eşeğin şeyinden dolayı…**"

• Sağlık Bakanı Recep Bozdağ, obezliğin kolay kabullenilmediğini, belki bu insanlara 'şişman' yerine 'şişko' demenin işe yarayacağını savundu. Bakan bu yolla hastalıkla mücadelenin daha etkin olacağını savundu. "Aman, kendini asmış yüz kiloluk bir zenci/ Üstelik gece inmiş, ses gelmiyor kümesten/ Ben olsam utanırım, bu ne biçim öğrenci?/ **Hem dersini bilmiyor, hem de şişman herkesten.**"

• Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek, 'CHP'li ve Alevi olduğunu bile bile İskender Çolak'ın nikahını kıydım' dedi: "**Böyle de yüce gönüllü ve mütevazi bir insanım.**"

• Bir İspanyol, Brezilyalı kız arkadaşı ile sevişebilmek için 'online cinsel ilişki' adında bir program icat etti. Yapay vajina - penis ve de online konferans yöntemiyle artık kıtalar arası seks yapılabilecek: "**Teknolojiyle organik ilişki derken yani…**"

• Haberal, Ergenekon'da koştu. Haberal isimli yarış atı, Adana'da gerçekleştirilen Ergenekon koşusunda koştu. "**Ergenekon Ganyan?!**"

• Rusya Devlet Başbakanı Dmitry Medvedev, 'ineklerin strese girmesi nedeniyle' Rusya'nın yaz saati uygulamasına tamamen son verme kararı aldığını açıkladı: "**Pirzolalık ineğe sormuşlar: 'son isteğin?', 'gözünüzü seveyim şu saatlerle oynayıp durmayın' demiş…**"

• Lady Gaga'dan eylem çağrısı. Gay ve lezbiyenler için yazdığı Born This Way adlı şarkısının Malezya'da sansürlenmesine tepki gösteren sanatçı, şarkısının çalışmasını isteyen tüm Malezyalıları 'barışçıl' eyleme davet etti: "**Şarkılarımın Malezya'daki tüm ticari radyolarda çalınmasının Malezya'nın ileri demokrasisi ve Malezya'daki gay-lezbiyen hakları için olumlu etkileri olacağına inanıyorum.**"

• İngiltere'de kurulan '**Nude House**' adlı bir yazılım firması, ilginç ilanları ve çalışma koşullarıyla gündeme oturdu. Doğacıları bünyesinde toplayan yazılım firmasında çalışanların tamamı doğacı ve hepsi çıplak çalışıyor. "**Katranı kaynatsam olur mu şeker?** Hey doğacı! Sen soyundun diye pc dal budak mı sardı?"

• "Domuzdan insana akciğer nakli caiz midir değil midir? Bu meseleye el atacak bir hoca efendi yok mudur yani?"

• Endonezya Meclisinde tablet pc'sinden porno izlerken yakalanan vekile Kuran'ı hatmetme cezası verildi. "Önce bir **gusül abdesti** alaydım? Cenabet cenabet el sürmeyi Kuran'a…"

• Çin'de fantezi öğeleri, zaman yolculuğu, efsaneler, tuhaf hikayeler, absürd teknikler ve hatta feodal dönemden kalma batıl inançlar, kadercilik, reenkarnasyon, muğlak ahlaki dersler ve olumlu düşünce eksikliği içeren filmler yasaklandı. "Film izleyeceğinize çalışın, çalışın! **Boş beleş işlerle uğraşmayın!**"

• Evlenme niyetiyle kaçırdığı ve onda gönlü olduğunu sandığı kız kendisine kazma dediği için sinirlenen ve tecavüz eden genç, mahkemenin 'nitelikli cinsel saldırı' suçuyla tutuklansa da bir ay sonra samimi itirafı gerekçesiyle serbest bırakıldı: "**Benim olmazsan taciz ederim.**" N.D.

• Sincan F Tipi Cezaevi'nde kalan gazeteci Erol Zavar'ın, cezaevi kantininde kırmızı kalem, renkli kağıt gibi malzemelerin satışının yapılmamasına ilişkin başvurusunu değerlendiren Ankara İnfaz Hakimliği; bu tür malzemelerin örgütsel doküman, bayrak ve sembol yapımında kullanıldığı gerekçesiyle şikayetin reddine karar verdi. "Kırmızı kalemle devrim mevrim yapmasınlar! **Maazallah, Marx doldurur…**"

• Pekin Ziraat Üniversitesi'nin araştırmasına öncülük eden Prof. Ning Li, 300 kadar ineğe insan geni enjekte edildiğini, bu hayvanların şimdi anne sütüyle aynı içeriğe sahip süt vermeye başladığını söylüyor. "Cowparede: Sen doğurdun da ne oldu? Onu ben emzirdim, ben!"

• Cinsel suçlara ağır cezalar getirecek olan ve kamuoyunda "hadım yasası" olarak da anılan yasa teklifi, Meclis Adalet Komisyonu'nda kabul edildi. Yasa teklifi, taciz ve tecavüz suçundan mahkum olanlara, testosteron etkisini önemli ölçüde azaltıcı tedavi uygulanmasını öngördüğü için kamuoyunda hadım yasası olarak anılıyor. Bu suçları ilk kez işleyenlere bu tedavi, hakim kararı ile uygulanacak ancak 2.nci kez işlenirse zorunlu olacak. "Cinsel suçlar önce beyinde başlar nihayetinde (Freud'un yalancısıyım). Ben **kısmi lobotomi** öneriyorum."

• Gazeteler birbiri ardına "idam cezası geri gelmeli mi" anketi yapıyorlar. Ama anketler iki şıktan oluşuyor; "evet gelsin, "hayır gitsin"... Oysa gönül istiyor ki "bir dövüp bırakılsın", "silahla korkutulsun, yetmezse dövülsün" ya da "idam kuru kalıyor, önce elektrik verilsin ve bıçakla çarpanlarına ayrılsın" seçenekleri de olsun. "**İdam son çare yani…**"

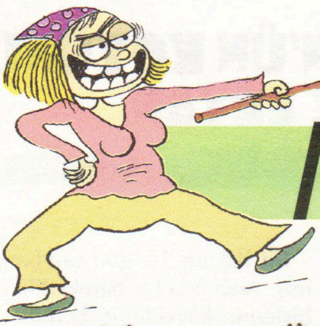
• Daha önce de Afrika'daki hayvanların küresel ısınmanın sebebi olduğunu söyleyen Amerikalı bilim adamları esrarın küresel ısınmaya neden olduğunu açıkladılar. Söylenene göre marihuana yetiştirenler sadece ABD'de yılda 17 milyon metrik ton karbondioksit salınımına neden oluyor. Üstelik marihuana içenlerin dumanı bu rakama dahil değil. "**Sizin kafanız mı güzel** abi, olayınız nedir?"

• Google'dan yeni hizmet. Conflict History adındaki etkileşimli harita, dünya tarihinde meydana gelmiş hemen hemen tüm savaşları gösteren bir zaman çizelgesi. Savaşlar bir tıklama mesafesinde. "Savaş nostaljisi de lazım tabi. Zamane savaşları da bir tuhaf artık. **Nerede o eski savaşlar…**"

• "Hande'yi ısırıyorum, o da beni ısırıyor."

• Sokak ortasında intihar etmek istedi, kendisini ikna etmek isteyenlerden birini dövüp kaçtı. Bu kez raylar üzerine yattı ancak makinist treni durdurdu. 'Bırakın da rahat rahat intihar edeyim' diyen genç, yerden aldığı taşı makinistin başına vurdu: "**Hay medeniyetinizin içine öleyim!**"

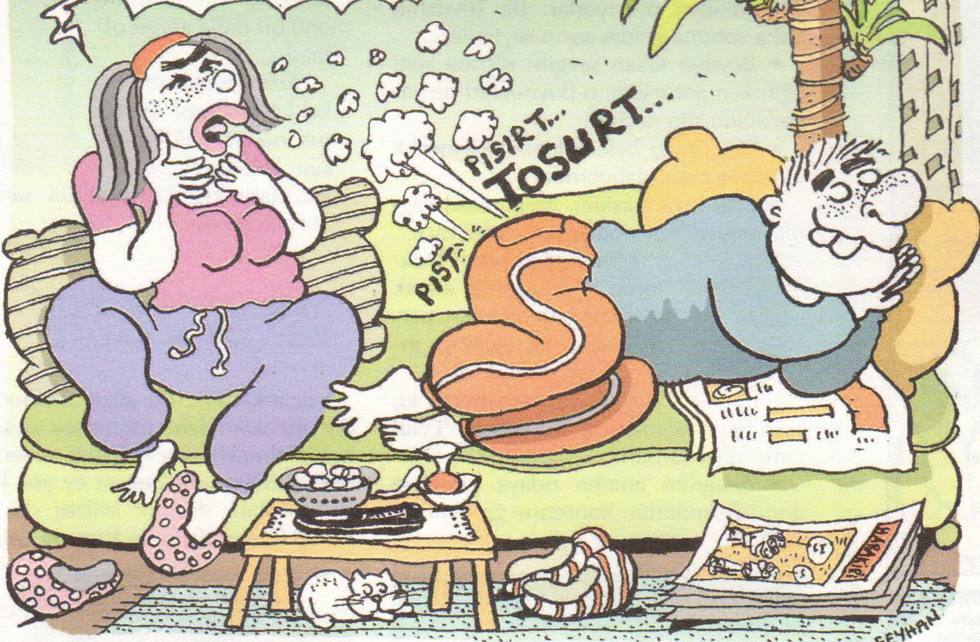
Akşamsefası



KLİŞELER

feyhan güver

EVLİLİK AŞKI ÖLDÜRÜR...



ÇİRKİN KADIN YOKTUR BAKIMSIZ KADIN VARDIR...



ERKEK EVİN DİREĞİDİR...

AY KOCAM İYİCE ÇOCUK GİBİ SEHER ABLA...

HADİİ ABARTMA... BÜTÜN ERKEKLER BİRAZ ÇOCUKTUR AYTEN...

BIKTIM VALLA..

AYTEEEN! BİTTİİİ!..

HAH GÖRDÜN MÜ?

OHA!

OĞLAN DAYIYA, KIZ HALAYA ÇEKER...



KAÇAN KOVALANIR...



Akşamsefası

"Herşeye sahip olmak isteyen, elindekini de kaybediyor"

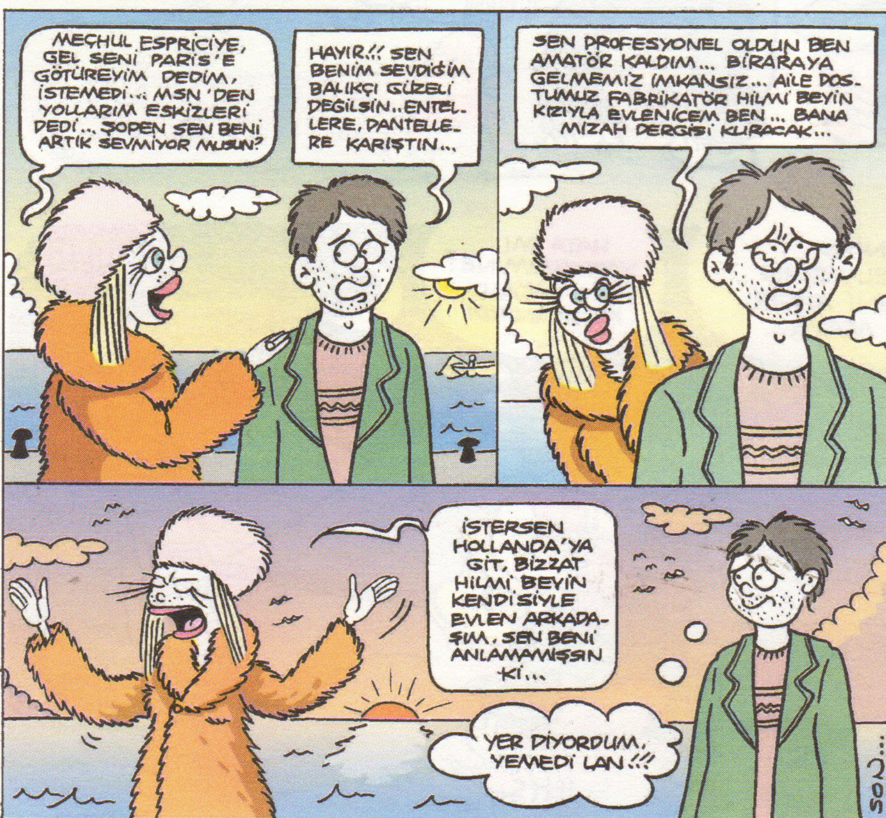
SİNEMOR **ipek özsüslü**

Karagözlüm











TIM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU
YILDIZ ERTAN

Ben diyorum kiiiiiğ!

- İsrail halkına İbrahimce sesleniyorum: 'Van tu tırii forroooooooooo!'
- Taksiye bindim ve dedim ki 'sus ve Yalova'ya devam et.'
- Buradan İETT şoförlerine seslenmek istiyorum: Yeni takımlarınız hayırlı olsun. Bize zammı geçirdiler, hemen kendilerine üst baş almışlar.



- Rejiden uyarıyorlar: Bir sevdanın daha sonuna geldik sayın seyirciler...
- Boynuz takan sevgili: Bir ara seni eğilirken görürsem, o boynuzları ne yapacağımı sen düşün
- Birbirimizi öyle şiddetli seviyorduk ki tekme tokat dalıyorduk!
- Islak rüya gördüm. Aman nasıl yağmur yağıyor böyle sular seller götürüyor...



- Yeter ulan yeter! Doktorun hayat şaplağı atarak ağlatması gerekirken parmak sokarak ağlattığı insanlardan gına geldi.
- Öyle kıskancım ki; sevgilimin ajandasını karıştırken 'Eylül kim?' diye sordum
- Sevgilim aniden odaya girdi ve grupseksendörtün konserine gidelim mi dedi.

Bir baktım, bir gün sıra bana gelmiş. Arkamda bir hareketlilik. Ulan hislerim kuvvetlidir benim. Adım gibi eminim bamya... Gülsem mi ağlasam mı bilemiyorum tabi. Tüm metanetimle döndüm ve dedim ki "artık annem ve babamla tanışmanın zamanı geldi"...

Allahım, allahım diyorum bak! O nasıl bir kaçıştır. O nasıl bir dehşettir gözlerindeki? O günden sonra 7:30 otobüsünde onu bir daha gören olmadı...

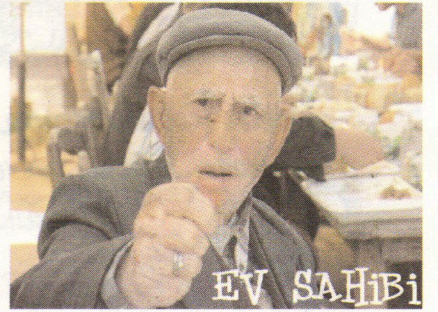
Özet geçiyorum: Erkeklerin hepsi hangi ruh halinde olursa olsun evlenmekten korkar. Tabi kişi Fatmagül'ün saftirik abisi değil ise.

Adını sen koy...

Açlığımı Yemekteyiz izleyerek, sağlık sorunlarımı Doktorum programını izleyerek, alışveriş çılgınlığımı Bana Herşey Yakışır programıyla, tarih kitabı merakımı Muhteşem Yüzyıl dizisiyle, arkadaşlıklarımı Küçük Sırlar'la, aile düzenimi Aile Sırları'yla, kavgalarımı Aile Mahkemesi ile, din kültürü ve ahlak bilgimi 5. Boyut'la, komplekslerimi güzellik yarışmalarıyla, rüyalarımı Rüyanız Hayrolsun'la, eğitimimi Açık öğretim kanalıyla, izdivacımıevlilik programlarıyla gidermeye çalışıyorum... Buradan yetkililere sesleniyorum! 26 yaşında sisteme entegre olamamış bu vatandaşınızın oyuyla koyununki bir mi?

ALO SANTRAL; BENİ PSİKOPATA BAĞLA!

Vay arkadaş... Bu güzel ülkemde kadın olmaktan daha zor bir şey varsa o da bekar olmaktır. Sor bakalım neden böyle düşünüyorum? Bekara ev yok kardeşim. Vallahi de yok billahi de yok... Hangi kiralık dairenin kapısını çalsam:



1. Öğrenci misin?
2. Ne iş yapıyorsun?
3. Ailenle oturacaksınız değil mi?

Napıcaksın amcacım/teyzecim? Kiranı alıcaksın günü gününe. Evin temiz kalacak. Çok arkadaş çevrem yok gürültü patırtı olmayacak. Daha neyin peşindesin?

Son boşalttığımız evin sahibinin karısı deliydi. Adamda fosil olmuş artık. Nasıl nursuzlar. Hamile kadın görse çocuğunu düşürür o derece. Bir gece (saat daha 01.00 sularıı) okey oynuyoruz. Bam Bam Bam kapı (açmayın dedeler dedim ama) neyse açtık baktık bu nursuz cemaati kapıda. Karı- koca... yüzleri sanki bok koklamış gibi. Uyuyamıyoruz, çok ses var evden çıkın. Vayyy amk! Çık çıkta kış günü nereye çık? Zaten iş yok, hazır paranın bitimi kapıya dayanmış...

Başlamış anneyi aramaya. Neyse çıktık evden. Çıkışımız ayrı bir olaydı onu başka zaman anlatırım. Yeni taşındığım ev, eski eve çok yakın. Otobüs durağındayım bir gün baktım eski ev sahibi. Sürüterek geliyor ayağını. Sigaramı atıp koştum otobüse. Ben binince millette doluştu tabi. Anaa bir baktım buna otobüste yer kalmasın mı? Dik dik gözümün içine bakıyor. Neymiş yer verecekmişim. Hadi ordan lan! Gün intikam günüdür. Bekara ev yoksa size de otobüste yer yok amk!



Özet: Otobüste yaşlılara yer verdiğiniz zaman arkalara doğru topallayarak gidin ki utansınlar!

Şakası bile komik

Siz hiç 522 no'lu otobüse bindiniz mi? Ben bindim... Edirnekapı'dan biniyorsun Ümraniye'de iniyorsun. İnterreal mübarek. Her çeşit insan. Bu otobüse binenler imana geliyor. Sabahları hep bir ağızdan kokuyorlar. Sanırsın ki geceden tezek yemişler. Hele akşam iş çıkışı saatleri... Ter kokusundan kimin ne yediğini hemen ayırt edebiliyorum. Ulan imanın şartlarında yok mu temiz ol? dine verin lan biraz kendinizi, abdest falan alın...

Asıl konumuz bu değil...

Her sabah 7:30da bindiğim kokarcabüs'te leylek boyunlu, adem elması yutmuş bir lavuk var. Lavuk diyorum çünkü; bu evrilmeyi unutmuş insan fordluyor. Mütemadiyen bütün otobüsü geziyor ve kadın erkek demeden değdiriyor.

Akşamsefası

Ailenizin Devleti

Senaryo: İpek Özsüslü **Yönetmen:** Tuncay Akgün
Kamera: Zafer Aknar.
Oyuncular: Başak Ünal, Güneri İçoğlu, Raziye İçoğlu, Ersin Gündoğdu, Serkan Karagöz, Özgür Demirci

1 MAYIS, 1 MAYIS İŞÇİNİN EMEKÇİNİN BAYRAMI

KIZIM KAPI ÇALIYO BAKSANA!..

ZIIIRRN ZIRNN

TAMAM YA PATLAMASIN KİMSE...

KİM OLABİLİR BU SAATTE YAHU?..

TOK TOK ZIIIRRN ZIRNN

KALK KIZIM!..

BUYRUUN AAA...

BEN AİLE POLİSİ TAYYAR, DAYAĞINI ELALEMDEN YEMİŞSİN SENİ ÇOK ARADIM MEYDANDA!..

AIHH NAPIYOSUNUZ KIZIMA MEMUR BEY?

KIZIM, KINALIM!..

ZIIIRRN ZIRNN

SİZ DE KİMSİNİZ AYOL?

SELAMÜNALEYKÜM, BEN AİLE İMAMINIZ SAFA. ...EL ALMIYORUZ

BEN DE AİLE HEKİMİNİZ CEZMİ SÖZER HANIMEFENDİ.

TAM ZAMANINDA GELMİŞİZ...

TÖVBE ESTAFURULLAH TÖVBE ESTAFURULLAH

NOLUYO YAA... AİLEMİZİN İÇİNE ETTİNİZ.

YİRMİSİN YİMEZMİSİN?..

EUZİ...

MÜSADENİZLE BEN GÖREVİME BAŞLIYORUM !..

KAHROLSUN FAAŞİ...

KABULU NİYAAAZ, KABULU DUAAA!..

OY OY OYY!..

NABIZ 1.. 2..3..4..

Akşamsefası

Gerçeğin bir ufku vardır

Aslı Erdoğan



gerçeğin bir ufku vardır, diye yazmıştım. Geçmişi yalnızca geçmiş, ölüleri yalnızca ölü olmaktan kurtaran... Her sabah bir güvercin havalanır o belirsiz ufuktan, var gücüyle kanat çırpar görünmezin sınırlarında, geç kalmışçasına... Gagasında taşıyıp getirir zeytin dalını gelecek ülkesinin... Bir tufan daha bitmiştir.

Simdi, geç ve derin saatindeyim gecenin. Her zamanki yerimde, boş beyaz kağıtların arasındayım. Ay yok, yağmur yok, çatılar bile daha ıssız bu gece. Rüzgara takılıp gelen sesler sessizliği öğretmek için sanki. Sözcükler çiğnenmiş, tel tel olmuş, suskunlukla mayalanmış. Oysa yalnızca sözcüklerden bir ağ atabilirim yazgı denen uçsuz bucaksız karanlığa... İnsana dair bir öykünün peşinde... Gölgesi büyüdükçe büyüyen sağ elimle, bir gelecek ülkesi düşleyebilirim. Binlerce yarın koparıp alabilirim belki, binlerce gündoğumu. Altın rengi, kül rengi...

"Saat 5:00. Uyandım. Şefinur giyiniyordu. Operasyon, dedi." Okuduğum, alıntıladığım, sıraladığım cümleler içinde, nedense bu bir türlü bırakmıyor beni. Yıkıntılar arasında dolanan bir hayalet gibi habire dolanıyorum yalın sözcükler arasında. Bir gece önce, sabaha dek 'Hayata Dönüş' operasyonunda, Bayrampaşa'da yakılan kadınların anılarını, suç duyurularını, tutanakları okudum. Acının, vahşetin uç noktalarında edebiyat geriye çekilmeli, kurbanlarla faillerin dilini alıntılamalı. Özellikle kurbanların işitilmeyen, yadsınan, unutulan dilini...

"Gerçekten vahşetti. Gerçekten önce gaz odalarına doldurdular, sonra yaktılar. Yani bir geceye sığdırdılar her şeyi... Bombalar sırtımızda patlıyordu. Kendimizi koruyacak hiçbir şeyimiz yoktu... Bu kez daha farklı etkisi olan bir gaz. İstemdışı bağırıyor, tekme atıyorum. Şefinur sırt üstü yatıyor.İyi görünmüyor. İyi misin? Cevap ver... Nefesimi ayarlamaya çalışıyorum."

Bizi, iki kadını, biri Bayrampaşa'da 2000 yılında yangın bombasıyla yakılmış, diğeri bir kazada yanmış iki kadını geçen yaz tanıştırdılar. Deli Dalgalar'ın düzenlediği, siyasi mahkumların resimlerinden oluşan sergide... (2007 Temmuz'unda bir kaza geçirdim ve yandım. Tıbbın yabancılaştırıcı diliyle, vücudumun yüzde onu ikinci dereceden yandı. Her fırsatta dile getirsem de, 'yanma deneyimiyle' yüzleşemedim bu güne dek. 'Etten', tutuşan, çürüyen, kokan etten ibaret olduğum gerçeğiyle... 'İkinci dereceden yanmak bir insanın yaşayabileceği en korkunç acılardan biridir, çünkü sinir uçları hala canlıdır ve açıktadır' demişti doktorum. Yazmak, belki tam da böyle işte, sinir uçları bütünüyle açıktayken, mumya gibi sargılanmak sözcüklerle...) Hala anlamlandıramadığım bir tepkiyle, onun sayısız ameliyat iziyle dolu yüzünden, yanmış ellerinden kaçırdım gözlerimi. Tek bir sözcük, direncine duyduğum hayranlığı, üzüntümü, dayanışma arzumu dile getiren tek bir sözcük mırıldanamadan kaçıp gittim. Titrek, sallantılı, yarı sözel varlığımın hiç olmadığım kadar bilincinde, ışığa yakalanan bir hayalet gibi.

19 Aralık 2000. Bayrampaşa Cezaevi. Saat 5. Operasyon.

"Oturduğum yerden kalkamıyorum. Ellerim yanmış, deriler sarkıyor... Deliklerden içeriye bir gaz verdiler, içerisi siyah ile gri arası bir renge büründü... Gözlerim yandığından, göz kapaklarım kapanmıyor... Yangın bombası. Kapıdaki dolap ateş gibiydi.Kapıyı çok az açabildik. Baygın durumdaki a iki arkadaşımı taşıyabildim. Sürükleyerek... Doktor sağ elimin kesilmesi gerektiğini söyledi. Yüzümden iki ameliyat geçirdim. Dudaklarım, daha doğrusu dişlerim açıktaydı... İlerlemeye çalışırken yumuşak bir şeye bastım. İnsan eti. O an kendimin de yandığını fark ettim... Bizi hastaneye getirenler, yarın kol bacaklarınızı toplarız dedi."

Sözcükler. Siyah ile gri arası, dumana, kana, çığlığa bulanmış. Teker teker tutuşuyorlar gelecek ülkesine açılan on santimlik kapıda, küle dönüşüp gündoğumlarına yağıyorlar.

"Şefinur ayağa kalkmıştı yanarken, bize el salladı."

" Mevcut haliyle 125cm boyunda,ileri derecede yanma nedeniyle yaşı tefrik edilemeyen,alt kısımları olmayan kadın cesedinde, yüzün olmadığı, beynin pişmiş ve küçülmüş olduğu görüldü." (Otopsi raporu)

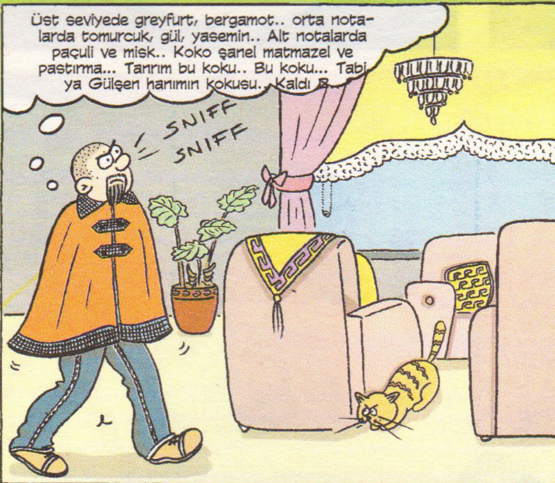
Sabah... Sözcüklerin yola koyulma zamanı. Yürekten diliyorum, şimdilik belli belirsiz bir çizgiden ibaret ufka ulaşmalarını... Var güçleriyle kanat çırparak, bulutların ve keskin nişancıların arasından... Geç kalmışçasına...Beni burada, bomboş kağıtlarımla bırakarak.

Dedektif İsmail

"Ailenizin Dedektifi"

ipek özsüslü





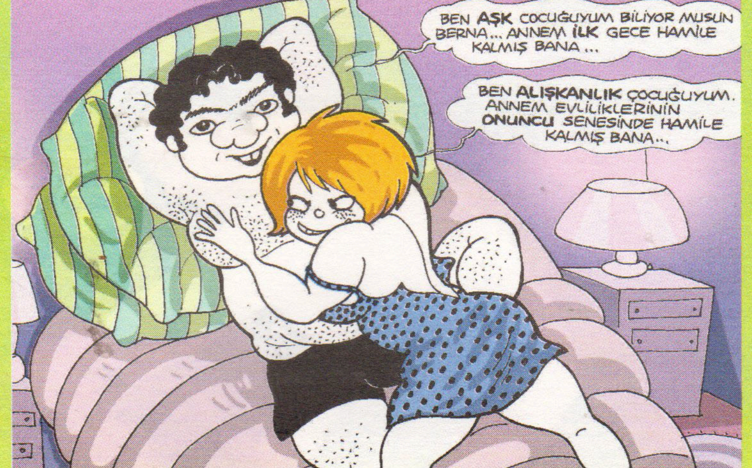




Kötü Kız

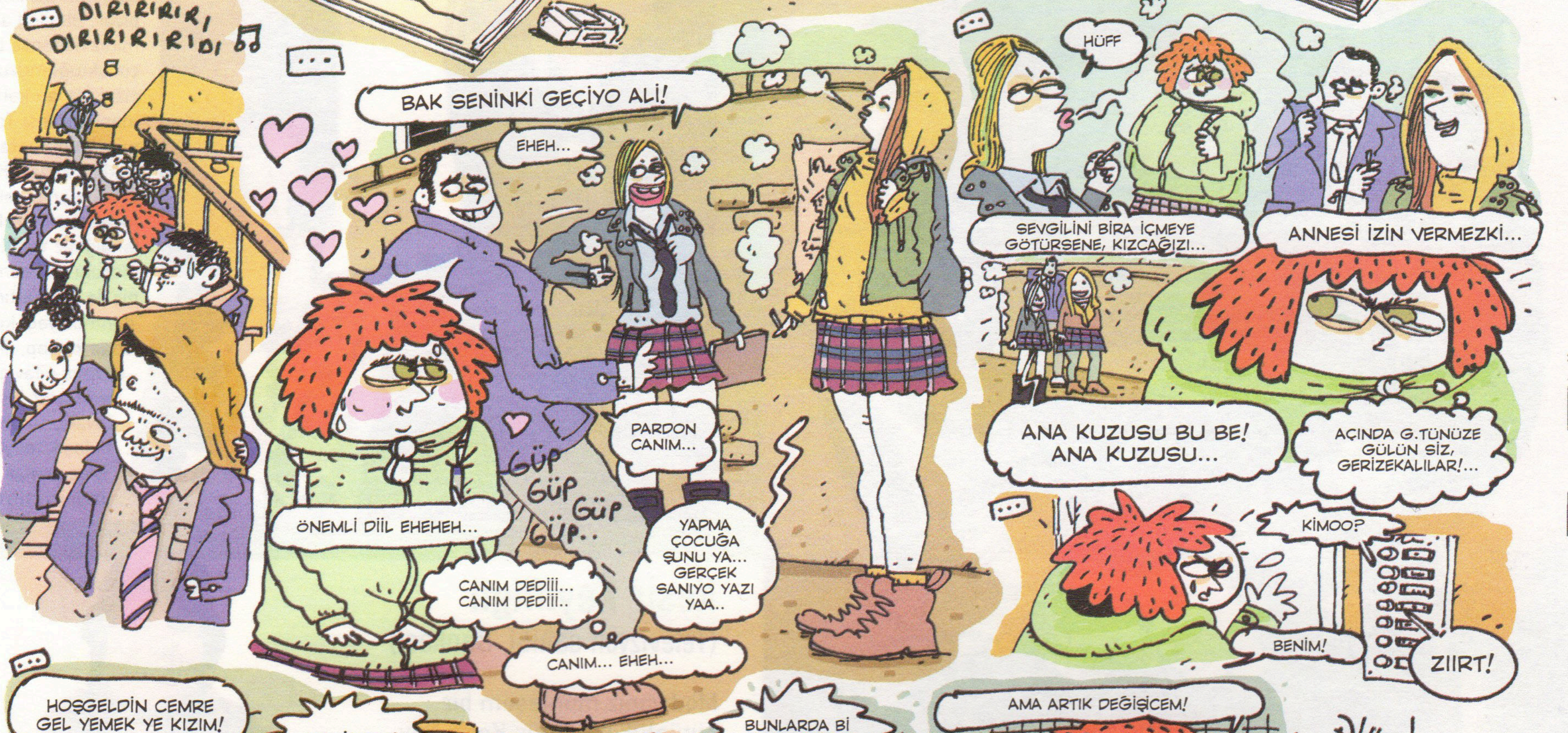
ramize erer





Akşamsefası









Akşamsefası

> SOKAK SİTİL Baştan g



Şahika Erasmussen (Pandomim Eleştirmeni)



Şahika Hanım'ın kılığına bakınca insanın yüreği şişiyor. Şapkanız elbette kıyafetinizin en ilginç parçası Şahika Hanım. Modacınız her kim ise "Doğum yapan Dalmaçyalı" duygusunu çok iyi vurgulamış. Uzun ve siyah vampir kesim ceketinizin içine giydiğiniz kar gibi beyaz Şam tatlıcı önlüğü insanda geçici körlük yapıyor. Blucinli alt kısmınız nedense bana çocukluğumuzun çizgi roman kahramanı Yüzbaşı Tommiks'in parantez bacaklı arkadaşı Konyakçı'yı anımsattı. Aksesuar olarak kullandığınız Yedikule marulu stili şemsiyeniz de bilinçaltımda donmuş yağ, kurumuş ketçap, dibi tutmuş pilav gibi derin izler bıraktı. Zavallı ruhumu bulaşık teliyle iyice ovmak için izninizi istiyorum.

Kesir Keyifligil
(Televizyon sahibi, Bankacı)



Modacınız muhteşem bir bütünlük yaratmış Kesir Bey, "Motorize Gestapo" konsepti, toplumsal rolünüze cuk oturmuş. Sağ kaşınıza devirdiğiniz nostaljik miğferiniz size uçarı bir hava verirken, bayıltıp omuzlarınıza serdiğiniz tilkiler ise iş dünyasındaki başarınızın takdir belgesine dönüşmüş. Kuyruk yağıyla ölesiye yağlanmış parıl parıl manda derisi kostümünüz beş dakika önce yüzülmüşcesine sıcak ve taze. Ama beni en çok etkileyen, milyon dolarlık Bentley marka otomobil yerine ancak sirklerde rastlayabileceğimiz mütevazi bir "Tek teker" kullanmanız oldu. Keşke işçiler de bu kadar duyarlı olabilseler. Paralarını koca otobüslerde, metrobüslerde savuracaklarına, küçük bir tekerleğe binip gitseler işlerine.

Fotoğraflar: Zafer Aknar

Akşamsefası

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

...ıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

Alpaka Anzerbaloğlu (Reklam Şirketi Sahibi)

3000 yılının kıyafeti. Sanki 2012 yılında Marduk gelmiş, bütün uygarlıklar yok olmuş, giysi denen meret tamamen unutulmuş ve bin yıl sonra bu insan tarafından sıfırdan oluşturulmuş. Akıl, mantık, estetik hak getire. İşte Alpaka'cığım, kıyafetin o denli özgün, o denli çarpıcı. Bende trafik polisi çağrışımı yapan şeyin düdük gibi ceketin olduğunu farkettim. Otuz yaşına geldiğin halde göbek bağının düşmemiş olması da beni az şaşırtmadı. Radyasyon geçirmeyen pantalonuna aşık oldum. (Böyle bir pantolon ancak radyasyon geçirmiyorsa giyilebilir.) Seni daha fazla tutmayayım Alpaka'cığım. Hadi git bir an önce hangi gezegene gideceksen. Bizi bizimle bırak. Çav.



Böcek Çeçegül Huşlu (Gazete Yazarı)

Bacağından yılan ısırmış duygusu veren harikulade bir kıyafet. Isırığın hemen yukarısından sıkıca bağlamak, zehirin vücuda yayılmasını geciktirir. Böcek'ciğim. Şapka seçimin müthiş isabetli. Çünkü sen giymesen o şapkayı kimbilir hangi zavallı giyecek ve bir anda dünya çirkinlik klasmanında sonuncu sıraya düşüverecekti. Bileziklerini de çok beğendim. Araya bir "dirsek" eklersen soba borusu gibi omuzuna kadar uzatabilirsin. Pantolonun, çorapların ve botların seni yarım ninja yapmış. Allah tamamına erdirsin. Bacağına bağladığın koca delikli kemerin bir benzerini yakın zamanda başka bir ünlüde de görmüş gibiyim. Aman dikkat pişti olma.





Ayşil Neptün Cicoz (Antika)



Ayşil Hanım, işi gereği (müzayede) bir gün Güney Amerika'da, bir gün Avustralya'da, bir başka gün Uzak Doğu'da. Haliyle kıyafeti de dolaştığı yerlerin esintisini taşıyor. Esinti derken saatte 180 km'yi bulan bir esintiden söz ediyorum. Ayşil Hanım, tahminimce Pasifik kıyılarında o ünlü kasırgalardan birine kapılmış, hortumun içinde oradan oraya savrulurken can havliyle tutunmaya çalıştığı bir yerlerden tırnaklarıyla söktüğü, kopardığı branda, çarşaf, duvar kağıdı falan parçaları orasına, burasına yapışmış. Çok da güzel durmuş. Aysil Hanım gibisine az bile. Kıyafetin bana harika bir ilham verdi. "Az deliler için kolsuz deli gömleği." Babay Ayşilişkom, kendine iyi bak. Kemerinin pencere büyüklüğündeki deliklerinden bakabilirsin.



Çatıkhan Nadidekuş (Film Prodüktörü)



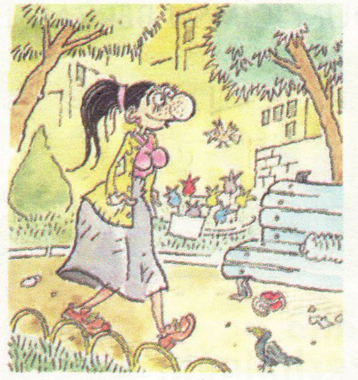
Sanat camiamızın göz bebeklerinden Çatıkhan Bey, müthiş yaratıcılığı sayesinde, eksiklerini gidermeyi de biliyor. Belden yukarısı tersine dönmüş etkisi yaratan bu kıyafet tamamen Çatıkhan Bey'in kendi tasarımı. Bu arada Çatıkhan'ın üzerinde gerçek bir atlet yok. Usta ressamlar tarafından çıplak vücuduna çizilmiş mükemmel bir atlet resmi var. Çatıkhan Bey'in altında şalvar da yok. O da başarılı bir resim. Ayakkabıları da öyle. Hadi gerçeği söyleyeyim. Çatıkhan Bey'de resim. Gerçek Çatıkhan Bey, yeni projesi için Arjantin'e gitti. Bir tek başındaki şapka gerçek.



atilla atalay

Sıdıka

madam saka



- Sıdıka kız... Niye ööle tek başına zifiri karanlıkta oturuyosun? Odanda zenci mi saklamaya çalışıyosun? Kimse çıkar dışarı o marsığı, baban ikinizi de öldürür...

- Anne ordan baksana karanlıkta ışıldıyo muyum?

- Yok bi bok gözükmüyo, körolmayası, yakıyorum ışığı. Söyle o zenciye çıblaksa giyinsin, açıyorum.... Sahi naapıyosun kız ööle karanlıkta manyak gibi?

- Dedim ya anne, ışıldıyo muyum diye bakıyorum. Koca nükleer santral yıkıldı cayır cayır radyasyon var gezegende. Belki de öldük, "tüketim durmasın, küresel ekonomi zarar görmesin" diye bize söylemiyolar.

- Bitmedi mi kız o nükleer şeysi. Televizyon gaste felan bi gram laf etmez oldu. Survivor'daki Nihat Doğan maceralarını gösteriyo hepsi. Sen de normal insanlar gibi ööle şeyleri takip etsene. Tutturmuş gezegen de gezegen diye. Sana ne faydası var salak kızım, gezegen getirip önüne bi tas çorba mı koyuyo?

- Dikkatli düşünürsen göreceksin Safiye Saka. Herşeyi bu gezegen koyuyo önümüze. O yoksa biz de yokuz.

- Mesaj verme lan anneye. Bak koca bakan bile çıktı söyledi, "Bekarlık nükleerden daha tehlikeli" dedi. Bu da kalkmış "Ne yapsam da esnaf bi koca bulup yuvamı kursam, bir an evvel üç çocuk yapsam, beyim Doblo alsa TOKİ'ye girsek" diye düşüneceğine, galaksiyi düşünüyo.

- Bir başka bakan da sana "şişman değil şişko" dememizi söyledi ama...

- Niyeymiş bana şişko deniyomuş? Koskoca Bakan'ın işi yok da özel kalemine "Bundan böyle Safiye Saka'ya şişko densin" diye talimat mı vericek? Uydurma şimdi, konuyu dağıtma. İlmen isbatlanmış işte, bekarların düzenli bi hayatı olmadığı için, sapır sapır dökülüp ölüyolarmış, nerde kaldı nükleer?

- Orası doğru; ölülerin düzenli bir hayatı olur bak...

- Bişiy sorucam Sıdıka; Madam Küri evli diil miymiş? Radyasyonu bulan kadın o diil mi? Madam Küri'de Mösyö Küri diye bi adamla önce yuvasını kurmuş, sonra radyasyonu bulmuş, sonra da radyasyondan ölmüş. Bak herşey sırasıynan. Madem ananı, atanı diil Madam Küri'yi örnek alıyosun kendine, ozman evvela yuvanı kur, sonra radyumla plütonyumla felan istediğin şeyle uğraşırsın, kocan izin verirse.

- Afferin kız, sen bayaa biliyosun periyodik cetveli, elementleri felan. Plütonyum dedin de mi demin?

- Ne zannettin, gençliğimde ben de altın elementiyle uğraştım. Simgesi "Au", bulmacalarda çıkar hep... Aah ah... Çok uğraştım ben altın elementiyle. Mösyö Zekeriya Saka "araba alıcam" felan diye hep yattı benim altın elementlerinin üzerine. Düğünden sonra üç bilezik, abinin ve senin doğumunda takılan çeyrek altın elementleri, hepsini yidi baban. Mösyö eşşoğleşek...

- Oh madam, neler söylüyorsunuz?

- Az bile söylüyorum senin o kazma babana. Ömrümü yedi herif altın peşinde. Düğünde takılanları anında gasp etti. Sonra anamgil ölünce iki "Ata lira" kaldıydı, baca deliğine sakladıydım. Ne dayak yedim, yerini söylemedim. Herif eve "Define bulma cihazı" getirdi, üç gün evi aradı. Tam cihaz "düt düt " etti altınları buluyodu, bi punduna getirip dışarı attım bunu. Kapıyı kitledim içerden. Terlikle vura vura cihazın düdüğünü bozdum. Merdiven dayayıp balkon camını kırdı içeri girdi. Beni döverek konuşturamayacağını anlayınca abingili sobaya atmakla tehtid etti. Abin ufak tabi o zaman odun sobasına sığıyo. Evladım mevzuubahis olunca çıkardım verdim altınları. At yarışında "hop" diye yiyip yuttu kel varil. Sonra abinin sünnetinde altı tane çeyrek altın takıldıydı. Gizli yerim olan baca deliğini öğrendi diye o altınları da bahçedeki kümese sakladım. Asla bulamaz zannediyodum ama, bir gece sansar gibi kümese dalmış sinsi herif... Sen doğduğunda ise konu komşu, akrabalar yedi çeyrek altın taktılar. Bu sefer...

- Ay yeter anne anlatma, testere filmi gibi... Aferin iyi ki bekâr kalmamışsın, düzenli bir hayatın olmuş, muntazaman dayak yemişsin Mösyö Zekeriya Saka'dan.

- Mösyö deme kız babaya. Beyimdir, nikahlı kocamdır, ben derim ama sen diyemezsin. Sehven dayak yemişim felan etmişim, ama bilimsel olaraktan bekarlardan altı sene daha fazla yaşıycam.

- Bravo madam. Sözün bittiği yerden beş durak sonraki bi yerlerden doğru konuşuyosunuz.

- Kız ikide bir madam deyip durma. Burası Kürigillerin memleketi değil. Bu topraklarda kerhane patroniçelerine felan "Madam" derlerdi eskiden. Kerhane nerde? El cevap: ailenin olmadığı yerde. Kişi evli olsa, hanımıynan veya beyiylen haftanın belli günlerinde cinsi münasebette bulunup banyosunu etse, kerhaneye niye gitsin? Her türlü melânet bekarlarlan dulların başının altından çıkıyo. "Bu çocuk bitti öbürünü yapayım" diye düşüneceğine, ota boka kafayı takıyolar işte bööle. Yok efendim nükleer santralmiş, radyasyonmuş, uranyummuş... Al o zaman kapatıyorum ışığı. Madem nükleere, enerjiye karşısın, elektrik felan sana lazımlı değil, buyur yarasalar gibi karanlıkta otur.

- Peki pencereye rüzgar gülü takabilir miyim, ordan enerji üretsem.

- Sen bilirsin, aslında bize de kolaylık olur. Karakolda "Rüzgar gülü takarken pencereden düşmek suretiyle" diye ifade veririz. Bak söölüyorum, bu ışık açılmıycak Sıdıka Saka, terlik yağdırırım kafana. Baban gelsin adama "mösyö" dediğini de söölüycem. Karanlıklar kaltağı seni.

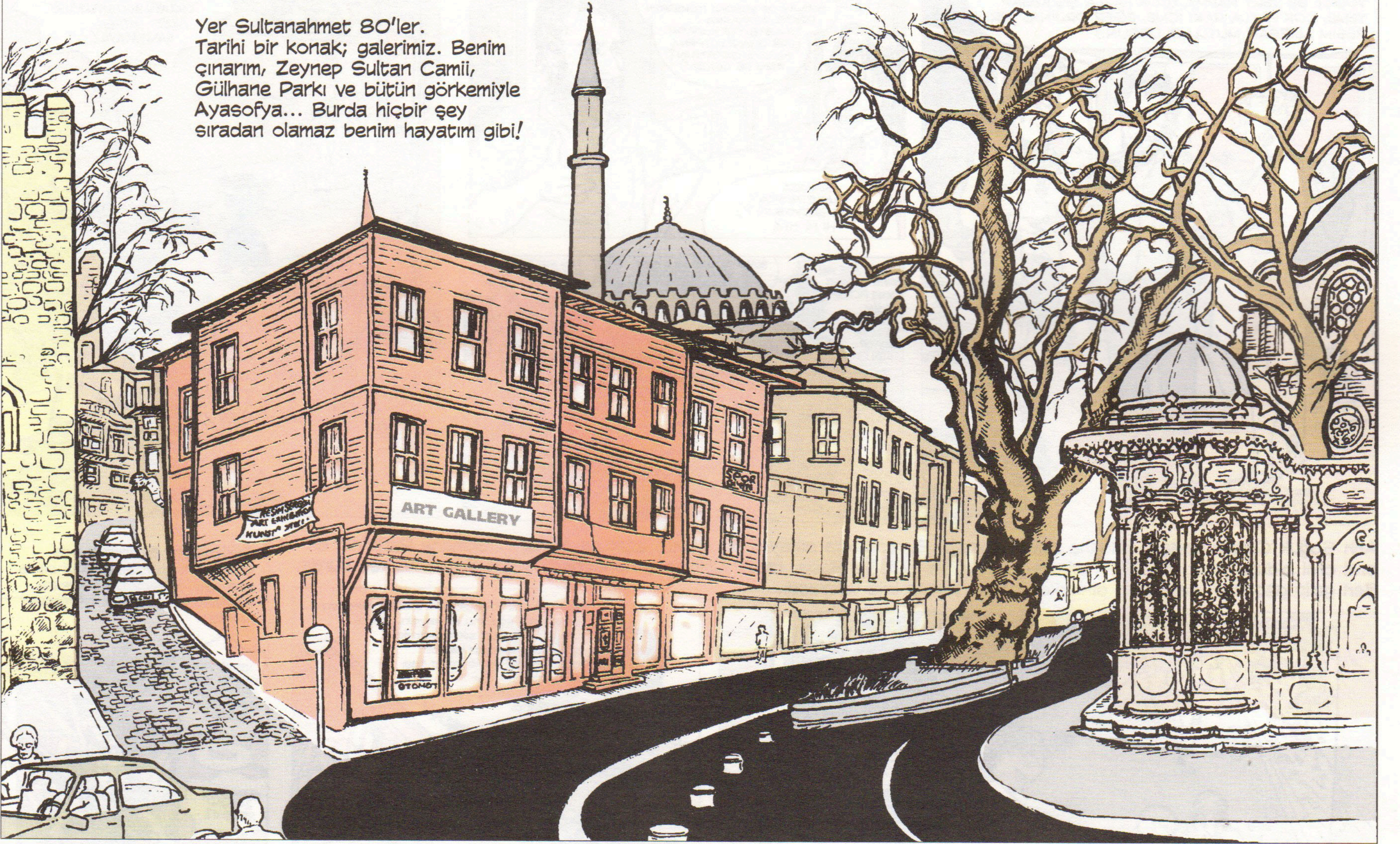
Akşamsefası

elifnursad@gmail.com

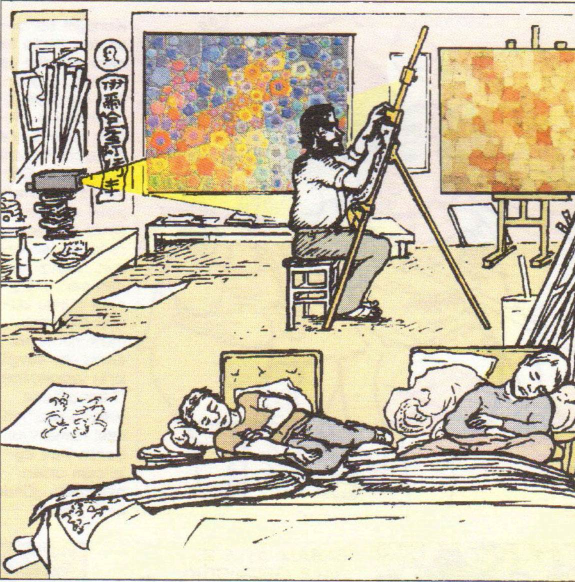
babam ve ustam

Elif Nurşad





Her sabah 6'da galeriyi açıyoruz. Durumumuz iyi olmadığı için ne yaz tatili, ne haftasonumuz var. O zamanlar resim satabileceğimize inanmıyoruz, bilmiyoruz da. Babam kirayı çıkarabilmek için halı desenleri çiziyo. Abimler ve bense makina sesi hiç susmasın, projeksiyon makinasının ışığındaki tozlar hiç yere düşmesin istiyoruz. Derken uykumuzun en tatlı yerinde ışıklar yanıyo "haydi çalışmaya" diyen sesi duyuyosun... Alman okullarının disiplinini almış Laz bir babanız varsa şansınız yoktur nefes almaya. O durmak bilmez!







O resimlerimi beğendikçe sabahtan akşama kadar durmak, yorulmak bilmeden heryeri resimlerle doldururdum.









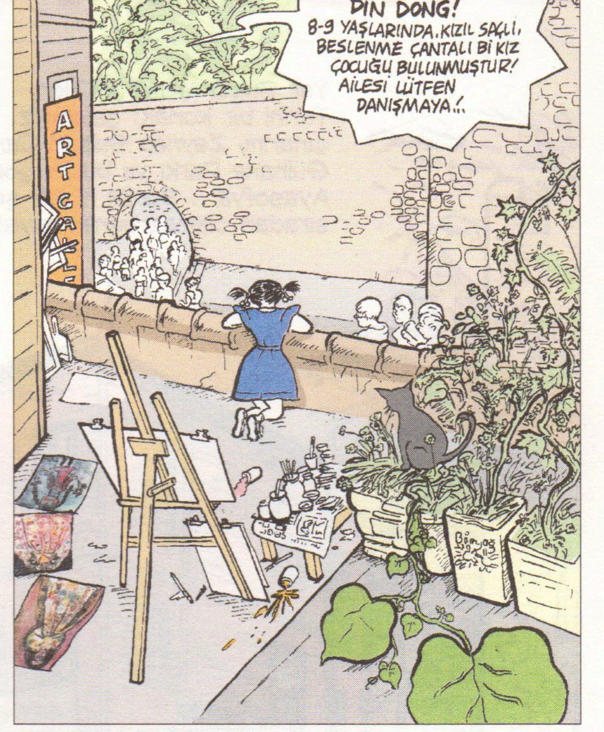
Akşamsefası

babam ve ustam

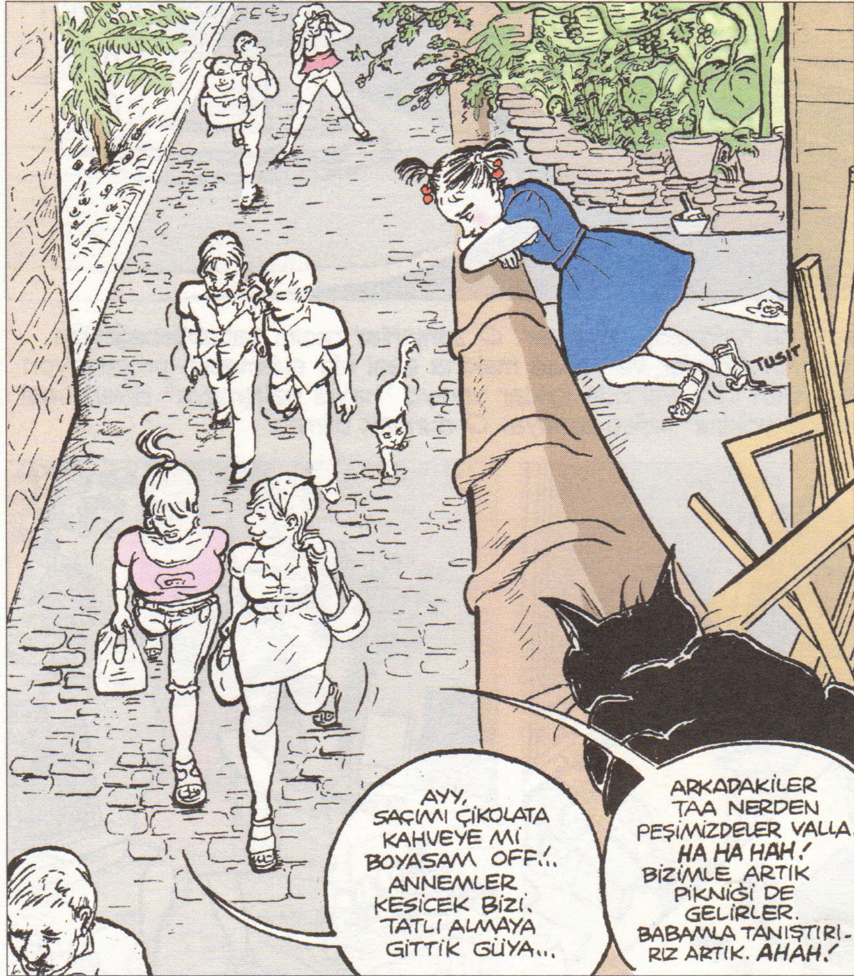
Babam; o gerçek bir deli, canlı bir bomba!
Oburiks gibi sihirli kazana düşmüş, enerjisi hiç bitmeyen, sürülmüş bir anarşist. O benim herşeyim. Onun hikayeleri benim hikayelerimdi, onun hayatı benim hayatım. Bana bunlar yeterdi, fazla gelmişti bile. Onun yeşil gözlerindeki derinliklerde alemler gizliydi sanki. O alemlerden biri de burasıydı. Herşey onun varlığıyla anlam buluyordu burda. Her ne kadar herşeye hayat veriyorsa da bir o kadar da yok ediciydi, acımasızdı. Ben göremiyordum.





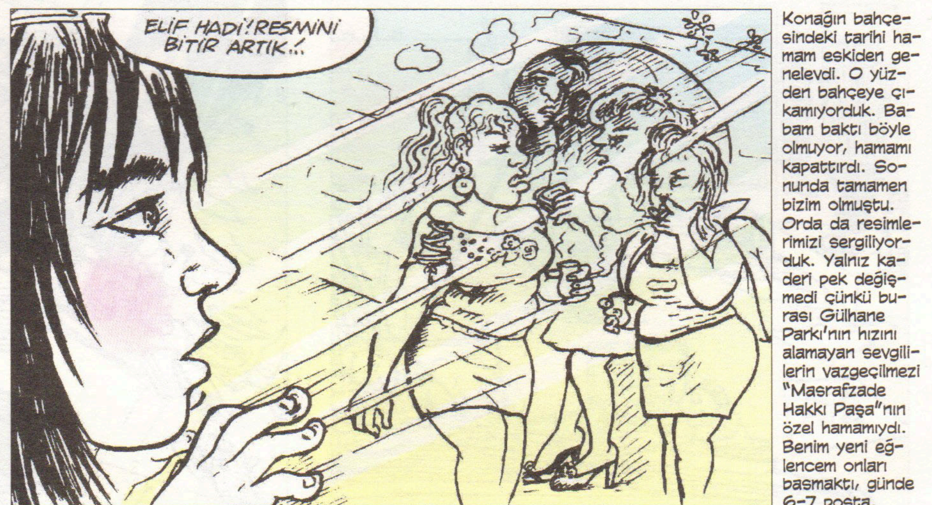


Ahh Soğuk Çeşme sokağı, günaha davet sokağı. Bu sokakta cinayet de işlenir, aşık da olunur... Gühane Parkı'nın en cıvıl cıvıl olduğu yıllar; İbrahim Tatlıses, Sibel Can, Müslüm Baba, İzzet Altınmeşe konserleri, çoluk çocuk herkes burda. Ben gelip geçenleri seyreder, dinlerken onlar farkına bile varmazdı.

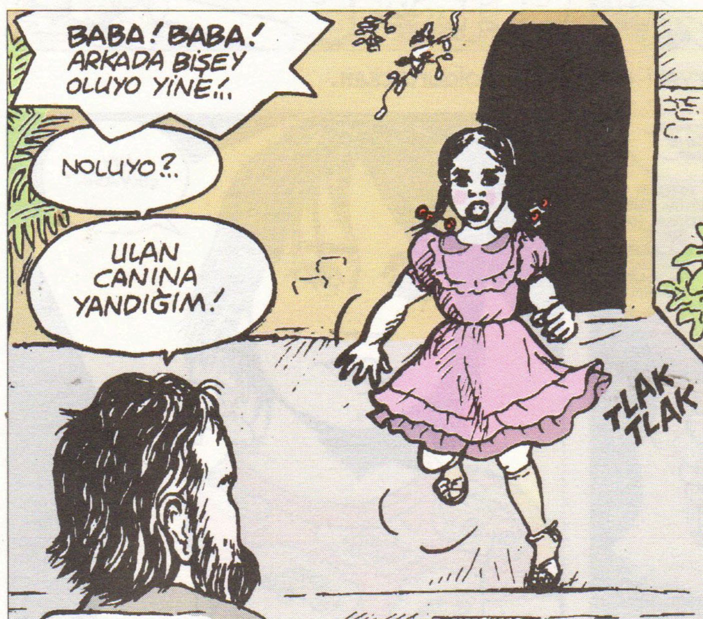


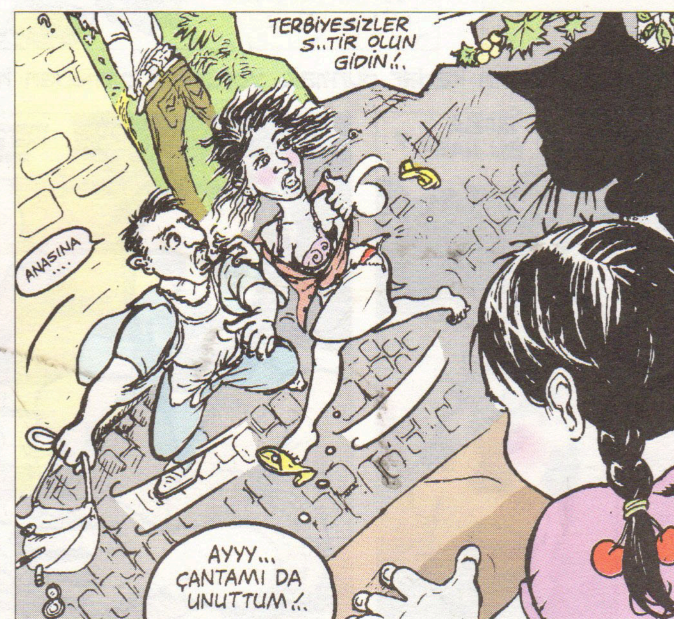






Konağın bahçesindeki tarihi hamam eskiden genelevdi. O yüzden bahçeye çıkamıyorduk. Babam baktı böyle olmuyor, hamamı kapattırdı. Sonunda tamamen bizim olmuştu. Orda da resimlerimizi sergiliyorduk. Yalnız kaderi pek değişmedi çünkü burası Gülhane Parkı'nın hızını alamayan sevgililerin vazgeçilmezi "Masrafzade Hakkı Paşa"nın özel hamamıydı. Benim yeni eğlencem onları basmaktı, günde 6-7 posta.







Akşamsefası

ipek özsüslü

MİNİ TEST

KISKANÇLIĞINIZ SEVGİLİNİZİ DELİRTECEK ÖLÇÜDE Mİ?

1- SEVGİLİNİZ KARŞI CİNSTEN BİR ARKADAŞINA HEDİYE ALMAYA KALKSA TEPİNİZ NE OLUR?

A- Hediyeyi 8 parçaya ayırır belli etmeden güzelce yeniden paketlerim

B- Şık bir kolye ya da en azından bir çeyrek altın almasını söylerim

C- Bana aldığı hediyelerle fiyat bakımından kıyaslarım

D- Hediyeyi çöpe atarım,kızarsa hıçkıra hıçkıra ağlarım

2- SEVGİLİNİZİ, ESKİ SEVGİLİSİ BİR KONUDA YARDIM İSTEMEK İÇİN ARASA TEPKİNİZ NE OLUR?

A- Telefon numarasını bi şekilde çalar,özel numaradan sürekli çağrı atarım

B- Ben uyurken aramıştır o.

C- Hoparlörden konuşmalarını sağlar sesi güzel mi diye bakarım

D- Kızın telefonlarını bütün çöpçatan sitelerine dağıtırım

3- UZUN SAATLER İŞ YERİNDE KARŞI CİNSTEN BİR ARKADAŞIYLA ÇALIŞSA NE YAPARSINIZ?

A- İş yerini ateşe verir,ikisini de çatır çatır yakarım,paşa paşa da yatarım

B- Erkenden uyurum

C- Hemen dürbün satın alır,uzaktan rontlarım

D- İş yerine sürekli olarak yemek siparişleri verir taciz ederim,kapının sürekli çalmasını sağlarım.

4- CEP TELEONUNA GECE GEÇ SAATTE BİR MESAJ GELSE,ARDINDA GİZLİ BİR KONUŞMA YAPSA,TEPKİNİZ NE OLUR?

A- Cep telefonunu duvara atar,parçalarım,tepinir ağlarım,gece o uyuyunca bütün gömlek ve pantolonlarını keserim

B- Ben büyük ihtimalle uyumuş olduğumdan duymam.

C- Gece uyurken suratına işerim

D- Bileklerime ketçap sürüp intihar etmiş süsü verir aklını yerinden oynatırım

5- HANGİ ÇİFTE DAHA ÇOK BENZİYORSUNUZ?

A- Seda Sayan-Nihat Doğan

B- Frida-Diego

C- Safiye & Faik

D- Zeynep Casalini ve eşi hani bıyıklı olan

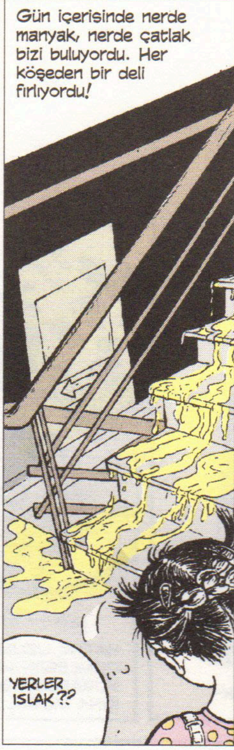
A'lar çoğunluktaysa:
Kesin delirtirsiniz

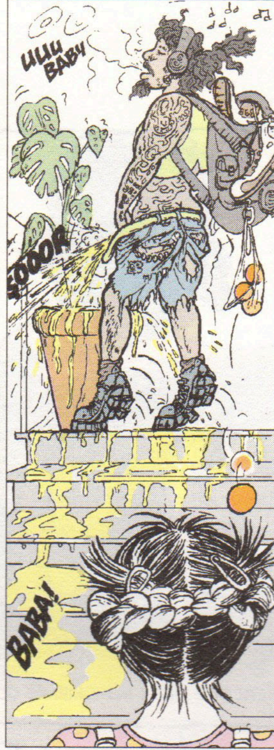
B'ler çoğunluktaysa:
Sürekli uyuduğunuz için delirir

C'ler çoğunluktaysa:
% 99 delirtirsiniz

D'ler çoğunluktaysa:
Garantisini ben veriyorum delirir.

Elif Nurşad







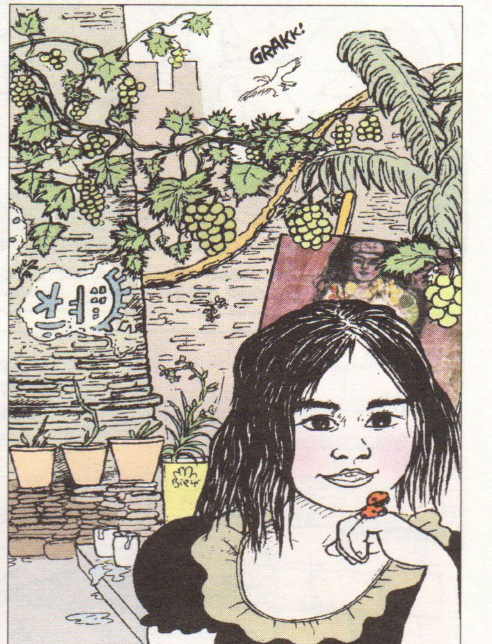
Babam çapkın bi adam mıydı? Hayır! Güzelliklere karşı duyarlıydı diyelim. Daha çok tercihleri Vikingli, Cibutili, Finlandiyalı kızlardı. Gerçi hiçbirşey yapmasına gerek yoktu. Bütün kızlar onun enerjisine kapılıyordu zaten.

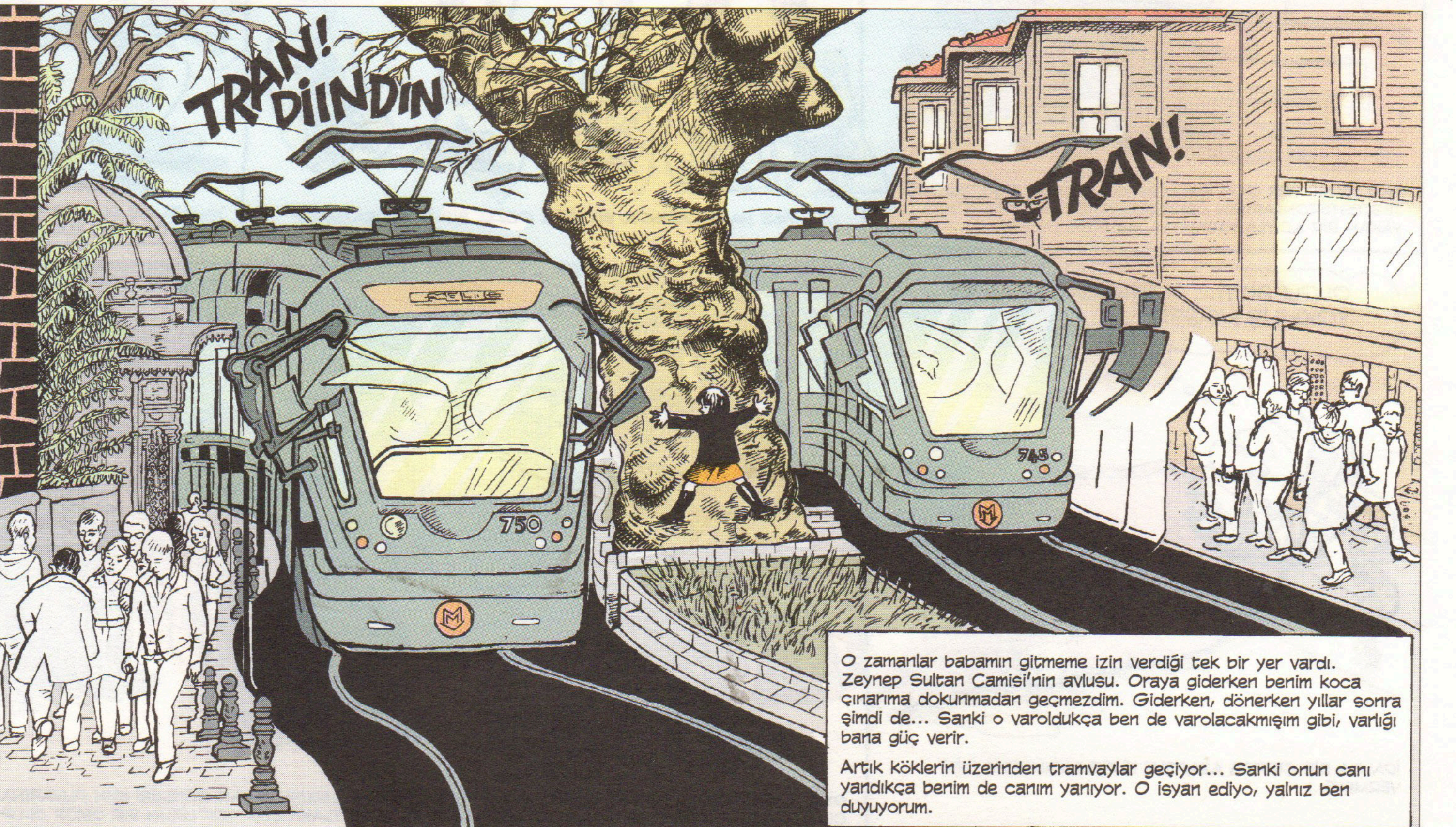






Sanki babam bu gizli cennette beni herşeyden koruyodu. Hayat bir tek burdan ibaret gibi gelirdi bana. Buradaki tarih beni de gizemine hapsetmişti. Kendimi buranın bir parçası sanıyordum. Bağlanmıştım. Ne var ki yabani ağaçlar gibi köklerimde bu tarihi duvarları çatlatıcaktım çok sonraları.





Sürecek...

Akşamsefası

intizar

gülay batur


ALLAHIM! KÜÇÜK BİR KIZIN RUHUNDA İLK KEZ UÇUŞMAYA BAŞLAYAN KELEBEKLERE,


ŞEKER YEMEKTEN ÖTE HAYALLERİ BİLE HALA BÜYÜMEMİŞ ÇOCUKLARIN BAYRAM NEŞESİNE,



HATTA, UZUN VE KARMAŞIK HAYAT CÜMLESİİN HENÜZ TEK HECESİNİ KURABİLEN BEBEKLERİN CIVILTILARINA MUSALLAT;

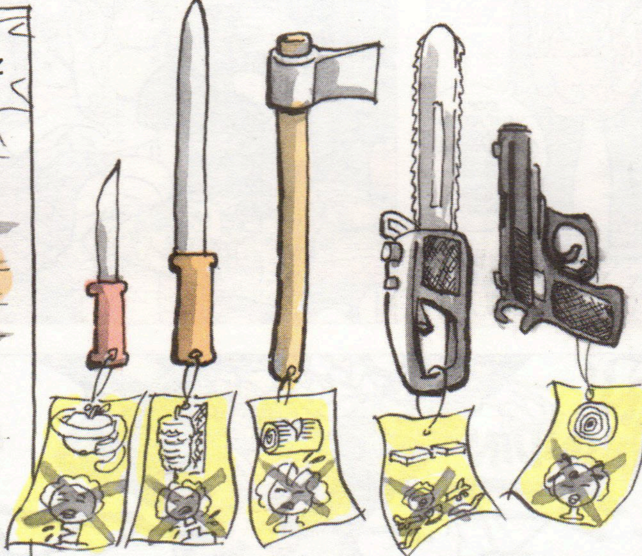

TÜM BİNA ARALIKLARINA, ODALARINA, MEYDANLARA VE ORMANLARA SALDIKLARI HORMONLARIN KOKUSUYLA AĞIR VE KARANLIK BİR SİS GİBİ ÇÖKMÜŞ İNSAN GÖRÜNÜMLÜ YARATIKLARIN...



HADIM EDİLEREK KURTULMALARINI NASİP ETMEYE...



TAM TERSİ; HER GÜN BİN MİSLİ SALGILAYIP TÜKETEMEDİĞİ TESTESTERONLARININ CENDERESİNDE, TÜM VARLIĞINI YAKAN BİR ACIYLA YAŞAMAYA MAHKUM EYLEYE...

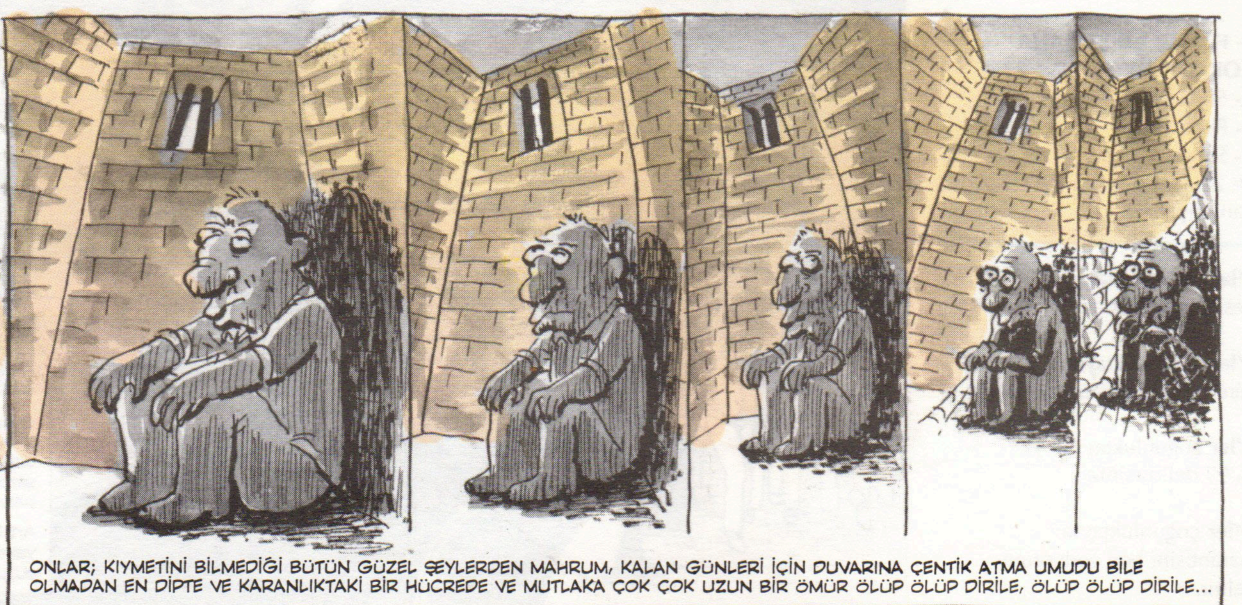

VE... YİNE HAYATLARINDA, EN UFAK GÜZEL BİR ŞEY YARATMAYIP



YARATILMIŞ OLANI BOZUP PARÇALAMAKTAN ÇEKİNMEYEN, GÖZÜ DÖNMÜŞ KULLARININ...



İDAMLA BİR ÇIRPIDA AZAPTAN KURTULMALARINA İZİN VERMEYE...


ONLAR; KIYMETİNİ BİLMEDİĞİ BÜTÜN GÜZEL ŞEYLERDEN MAHRUM, KALAN GÜNLERİ İÇİN DUVARINA ÇENTİK ATMA UMUDU BİLE OLMADAN EN DİPTE VE KARANLIKTAKİ BİR HÜCREDE VE MUTLAKA ÇOK ÇOK UZUN BİR ÖMÜR ÖLÜP ÖLÜP DİRİLE, ÖLÜP ÖLÜP DİRİLE...

GÜLAY BATUR

gbatur@gmail.com

Akşamsefası

GİZLİ KAMERA

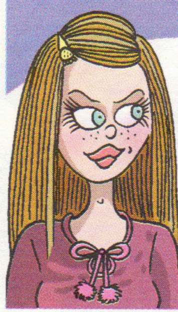


Biz de bilirdik
Şarkılarla şiirlerle gerek sevgiliye gerek eski sevgiliye
Göndermeler yapmayı...

Ama yapmadık;
Hem tipimiz müsait değildi...
Hem fotoğraf çok güzeldi...
Piç etmenin alemi yoktu...
yok
yo
y...



İPEK YASALARI

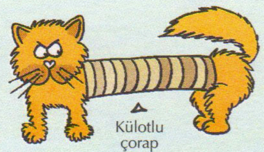


- annemi her aradığımda tuvalette ya da banyoda yakalarım.
- bir menüden mutlaka kalmamış yiyeceği/içeceği seçerim.
- evde gelmez, misafirlikte uykum gelir.
- evimde yemediğim herhangi bir şeyi misafirlikte yerim.
- tırt erkekleri paratoner gibi çekerim.
- koskoca bir alışveriş merkezinde 36 bedeni kalmamış her giysiyi elimle koymuş gibi bulabilirim.
- arkadaşım jasmin'in kapısını her çaldığımda banyodadır.. öyle çok yıkanan bi insan da değildir.
- evde sıkıntıdan patlıyor bir damla misafire muhtaçken kimse gelmez.
- kimse gelmesin dediğim günlerde ev adam dolar.
- evde saç boyarken de kesin misafir gelir.
- ben süet çizmeyle sokağa çıktığımda,annem çamaşır astığında kesin yağmur yağar.

Siz de lütfen kendi yasalarınızı bana yazın!!

ipek@leman.com.tr

AŞIRI PRATİK BİLGİLER


Külotlu çorap

- Eskimiş, yün külotlu çoraplarınızı atmayın,bacak kısmını kesip,kışın üşüyen kedinizi içine sokabilirsiniz. Böylece kediniz belinden soğuk almaz,üşütmez.

*Sizi döven kocanızı boşamayın. Kocanızı;derisinden davul, gözlerinden dürbün yaparak değerlendirebilir, evin bütçesine katkı sağlayabilirsiniz.

*Saçınız mı yağlandı yıkamayın!dilimlediğiniz ekmekleri saçınıza sürerseniz,yağlı ekmek elde edersiniz,üstüne bal da sürerseniz oldu mu size yağlı ballı ekmek..



- Kestiğiniz tırnakları atmayıp biriktirir,köpeğinize yedirirseniz,köpeğinizin ihtiyacı olan proteini bedavadan karşılamış olursunuz!
- Kıllı bir sevgiliniz mi var ,dert etmeyin. Toplayıp biriktirdiğiniz ya da bizzat yolduğunuz tüylerden yastık yapabilir,dekorasyonunuza renk katabilirsiniz.
- Yediğiniz şekerlerin ambalajlarını atmayın biriktirin.içlerine çakıl taşı koyup orijinal şekliyle kapatıp mahalledeki çocuklara verin. Size nasıl küfür ettiklerini duyunca kulaklarınıza inanamayacaksınız
- Kirli çoraplarınızı yıkamayıp para veya altın kesesi olarak kullanırsanız doğal bir hırsızsavar elde etmiş olur hem de geceleri rahat uyursunuz.



- Sevgilinizin ayaklarıyla saçınızı tarayabileceğinizi biliyor muydunuz?artık biliyorsunuz.. Saçı ayakla taramak elektriklenmeyi % 78 azaltır hem de bu sayede sevgilinizin bacak kasları gelişir.



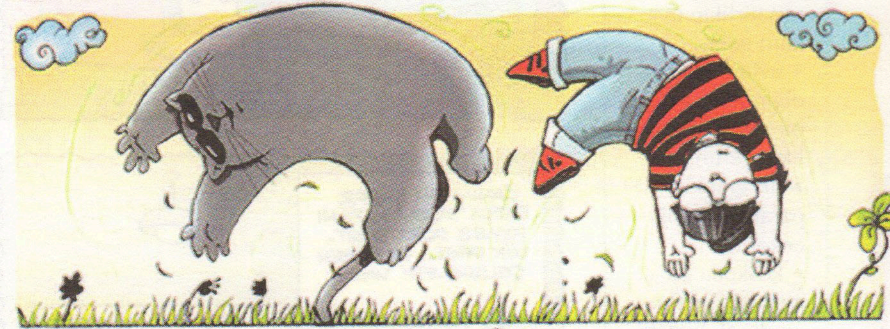






Akşamsefası



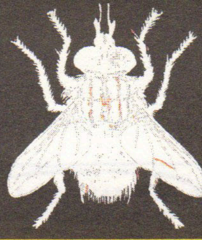












DİKKAT BUYUR!

Duygu Sarı | twitter.com/dikkatbuyur

senden ötürü! kimden ötürü?

• "Tutmasaydım düşecektin" şakası vardı hani; çocukken yapardık. Aidiyet, işte tam da böyle bir şey.

• Budizme dikkat buyur! Kurtuluş vadeden bir şahsın obez olması ne derece makul? Stoik duruşu bunun neresine sığdıracağız?



• Fazla nas, mümin usandırır.

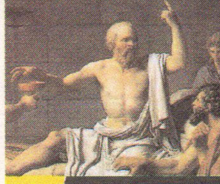
• Kıskançlığı ilkel bir güdü olduğu için olumsuzlayan tüm dünya insanları: Ne yapalım? Gavat mı olalım, godoş mu olalım?

• Envai çeşit reklamda kadının meta olarak kullanımını eleştiren feminist ablalar, Biskolata reklamındaki erkek sömürüsüne neden ses etmiyor?



• "Benim babam senin babanı döver" - İsa Mesih

• Ya kedim Sokrates'in ben konuşurken ağzımı ısırması?



• Fosil yakıt olup maşuk'un göv esini yakasım gelir.

• Satanistler için keçinin önemli bir fenomen olmasını anlayabiliyorum. Hayvan kutsal, zira hoşmerim lezzetli.

• Kırk yıllık avukatım böyle case görmedim.



• Vakti zamanında İsa'yı sattı deyü Judas'ın üstüne çok gittiler. Tek mevzu adamın Aramcasının çok da iyi olmamasıydı halbuse. Harcadılar çocuğu.

• İnsan, bir anda, Yetenek Sizsiniz Türkiye'yi açınca mavi ekran veriyor. Durumu kanıksamadan önceki o ilk an çok önemli: "Nabıyor bu amk liselileri?"

• Bir magazin haberinde ünlü X kişinin karşısındaki bayanın resim altında "Gizemli Bayan" yazıyordu. Ciddi ciddi "Gizemli de ne ilginç isimmiş" dedim kendime. Hayır soyadı da Bayan... Gizemli Bayan... Sonra anladım tabii de....

• Yakın bir dostum, bir ara ruh ve akıl hastalıkları hastanesinde tedavi olmam amacıyla diğer arkadaşlardan para toplama işine giriştiydi. Çok sevenim yokmuş ki pek maddi destek veren olmadı. İçinizde dolaşan bu deli silahsız ve feci tehlikelidir. Uyarayım.

• Geçenlerde "Ben artık ünlü oldum" diyerek bir arkadaşıma çay, diğerine de sigara ısmarlattım. Şöhretin bedeli neyse söyleyin, arkadaşlar öder.

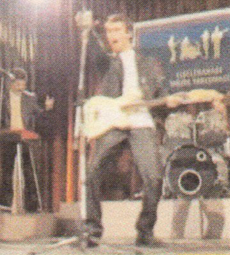


• Ali Ağaoğlu 120 bin liraya yatak almış. Adam yaparak değil, yatarak olduruyor artık: Yattım, olacak.

• Paganizm: Dükkanı kapatıp, Bodrum'a yerleşenlerin dini. Tertemiz kafa.

• Annem "tarikat"a ısrarla "tahrikat" diyor. İroni mi yoksa...ne?

• Öyle Bir Geçer Zamanki'de lise şarkı yarışmasında sahneye çıkan Mete'nin pantolonu ne la öyle? Ben annesi olsam bırak gururlanmayı, "Hahaha maymuna bak *mınakoyim!!" diye kahkahalar atardım....



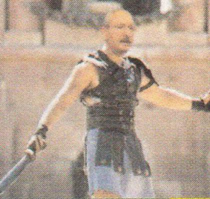
• Afroamerican: tr, Kürt

• Dikkat yüksek entelektüelite içerir: Yeni bir gülüş keşfettim "Ahahahuramazda"

• Pamuk şeker kadar anlam yoksunu bir besin maddesi daha yoktur.

• Üstündeki kapağı çıkmış bir çöp tenekesini karıştıran bir kedim olduğu müddetçe huzurlu olamam.

• Gördüğüm pek çok özel güvenlik görevlisinde, Kılıçdaroğlu'nunkinden çok liderlik karizması var.



• Erkeklerin fıtrattan kaynaklandığına inandığım "sahiplenme" güdüsünü, "kötücül arkaik yapı" olarak algılayan kadınlara Prada çantam girsin.

• Neden "tek ve biricik"im? Çünkü tanrı flood yapmaz...

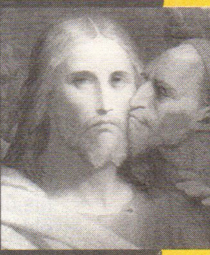
• Çekilmez insan prototipi: Tasavvufa merak salan beynamaz.

• "Müslüman aynı yerden iki kere ısırılmaz" ile "Aynı derede iki kere yıkanılmaz" arasındaki bağıntıyı çözün, ben geliyorum.

• "Hayat her şeye rağmen çok güzel" diyenlerle bir türlü aynı kafaya sahip olamadım. At kafası mı bu bendeki, nedir?

• Anarşist bir arkadaşıma: "Hadi devlet otoritesi tanımıyosun, hadi Tanrı otoritesini tanımıyosun; benim otoritemi de mi tanımıyosun it!"

• Kerramiye kadar XXL mezheb de yoktur hani. Hiç mi Kant okumadınız lan?



• Jacques-Louis David'in The Death of Socrates adlı eserinde Sokrates, eliyle "global jihad" işareti yapıyor lan!

• Mickey Mouse, en itici çizgi-film kahramanıdır gözümde. Ne mala davara bi faydası var, ne de bi özgünlüğü. Pis...



• Mehdi olacak insanım da işte... O son orucu yemeyeydim, iyiydi.

Hevesle kalın.

Akşamsefası



Erken Boşalma

Herkes küçük bir kızı taciz ettiği için yargılanan ve hapiste bulunan Hüseyin Üzmez'in bu denli erken tahliye olmasına şaşırdı. Eh, hazret tabii ki erken çıkacaktı. Bu yaşlı devletten nasıl bir performans bekliyorsun ki? Devletin erken boşalması böyle birşey.



Kandil Ruhu!

Şunu asla unutmayalım: Noel ruhumuzu kaybetmemeliyiz. Batılıları çokça eleştiriyoruz oysa bizim asla Batı'daki gibi bir Kandil ruhumuz, Kurban ruhumuz ya da ne bileyim Ramazan ruhumuz olmadı. Batılıların Noel ruhu var. Özeniyorum... Biz de, örneğin, Berat kandilini ruhunu kaybetmemekle ilgili ailece izlenebilecek, dramlı komedili filmler çekmeliyiz. Bu konuda büyük bir farkındalık eksikliği var. Sonra da bizi AB'ye neden almıyollar diye çığırıyoruz... E kandil ruhun yok!

ALACAKARANLIK SORULAR

feyhan güver





ABSÜRTLÜKLER DİYARI

ayşe duygu yavuz

demir absürtlüklerle örülü ana yurtan akıllara zarar yansımalar dizisini kahkahayla sunarım:

- Birkaç ay önce arkadaşlarımla televizyon izlerken zaplama esnasında bir şekilde her insan evladının karşısına çıkan "Yalçın Abi" olarak bilinen zatın Flash Tv'deki programına rastladık. Dayaktan yüzü tanınmayacak hâle gelmiş bir adamı 'Kayıp Aranıyor' tadında soruşturma telaşına girişen "Yalçın Abi" ve yayın ekibi ekrana robot resim koymuşlardı. Adamın yüzü tanınmayacak olduğundan robot resmi yansıtmak da maharet gerektiriyordu. Bir baktık herifin göz kısmı sürekli değiştiriliyor arada ağız kısmı da değişiyor. Finalde çeşitli göz-ağız kombinasyonlarıyla kaşı gözü oynayan robot surat eşliğinde "Yalçın Abi" halka "Resimdekilere benzeyen birini görürseniz lütfen bizi arayın" diye seslendi.



- Türlü türlü lügat isimleri var. Bildiklerim arasında en marjinal bulduğumsa "Mükemmel Osmanlı Lügati". Adıyla pek tevazu göstermeyen lügatın performansını geçenlerde Osmanlıca çevirisi yapan arkadaşım Ezgi'nin kahkahalarıyla sınama olanağı yakaladım. Lügattaki bir maddeyi ve açıklamasını olduğu gibi aktarıyorum: "Peşîmân: (Far.)Yaptığı işten keşki yapmayaydım diye nedamet hisseden, nadim." Maddedeki "keşki yapmayaydım" kısmı çok iç gıcıklatıcı. Dünya üzerinde bunun gibi bir dramatik lügat maddesi gören varsa bana robot resmini yollasın.

- Kimi dizilerin izleyici kitlesinin kimler oluşturuyor çok merak ediyorum. Kimileri de var ki gözümle görmeme rağmen akıl sır erdiremiyorum. Misal "Behzat Ç." Polisiye dediğin olay örgüsü gereği insanda biraz merak uyandırır. Dizi başlıyor aradan on dakika geçiyor zaten uyur vaziyette düşünülen tüm ihtimaller meyve veriyor ve bir saat sonra suçlu daha saniyesinde tespit ettiğiniz kişi çıkıyor. Dizinin Ankara'da fanatik bir kitleye sahip oluşunu "la" , "bebe" gibi kelimelere duyulan aşinalığın yarattığı kalp çarpıntısına bağlıyorum. Ha bir de İstanbul manzaralarından bıkan Ankaralılara birkaç Ankara karesi kaktırılması da var. "Aneeeem! Gördün mü Yüksel Caddesi'ni göstertiyolaa..!"vb.



- Behzat Ç.demişken aklıma Sevgililer Günü öncesi kaktırılan "Aşk Tesadüfleri Sever" filmi geldi. Bu kez de hayatının bir bölümünü İstanbul-Ankara hattında geçiren insanlara kalp krizi geçirtmek hedeflenmiş olmalı. Flash backlerle 90'lara gidiliyor ve Ankara'daki alış-tapış merkezlerinden biri olan Karum bize el sallıyor. Bu nostaljik detayın bünyede yarattığı tüketim ekipmanı romantikliğinin üstüne billboardlardan birinde beleren "Bilmem Ne Kent/Park Konutları" reklamı da dikkatimden kaçmadı. Eeee..? 90'larda yeni kurulan konut veya alışveriş merkezi reklamı ne ayak?! O kadar da bütçe ayrılmış. Sürekli değişen yurdum kentlerini mekan belleyen filmlerde flashback yapma olanaksızlığı yapımcıları Hollywood'un büyük stüdyolarına özendirtiyor derdim ama o reklam panosunu çekmeyeydin be hacı! Böyle bariz hatalarla usandırmayaydın...

Akşamsefası

YAŞAM KOÇU AFET

Feyhan Güver

İPEKİPEDİA / İlk kadın karikatürist - JASMİN ESSENCE DE TEREBENTHİNE (1801-1860)

Fransa'da doğdu karikatürist oldu.ilk işleri 'humour de la kaşkol'dergisinde yayınlandı ve aynı dergide tek kadın karikatürist olarak 30 yıl çalıştı.dergi içinde klozet kapağını kaldırmayan erkeklerle uzun yıllar mücadelesini sürdürdü.30 yılın sonunda dergideki kesif ayak ve daşak kokusuna daha fazla dayanamadığı gerekçesiyle istifa etti.20 ye yakın karma ve 6 kişisel sergi açtı.mezarı pere lachaise mezarlığındadır ve mezar taşı vasiyeti üzerine 'ortasından sıkılmış diş macunu' şeklindedir.

BAYAN YANI REKLAM

Nilgün Oya Özsüslü

BAYAN YANI YGS

(PEŞİN PEŞİN SÖYLEYEYLİM ŞİFRELİ)

1-Cansu şampuanını değiştirir plastik tarak kullanırsa saçı 1000 watt elektrik üretmektedir. Aynı gün izdivaç programına katılırsa ürettiği elektrik miktarı aldıklarıyla beraber 8380 watt a çıkmaktadır. Aynı gece Cansu'nun neresine takılan ampül ışık verir?
A-Sağ kulağına
B-K*çına
C-Sol kulağına
D-Ağzına

2-Nalan ve Melda nın yaşları toplamı bilinmemektedir.. Her ikisi de yaşlarını saklamaktadır. Bir sohbet sırasında, Nalan, genç kızken Erol Büyükburç'un çok popüler olduğunu ağzından kaçırmıştır. Melda da Gönül Yazar'ın ilk plağını bildiğine göre bu ikisinin yaşlarını nasın buluruz?
A-Nalan ve Melda E.Büyükburç'un çalınan spermlerinden olmuşlardır, hırsızlık tarihine bakarım.
B-Feysbuktan ilkokul arkadaşlarını bulur sorarım..
C-Gizlice eski fotoğraflarına bakar,ne giydiklerinden çıkarırım.
D-teyze diyerek işkence yapar söyletirim.

3-Yeşil Adidas aşortman altı-büyük beyaz kol saati ilişkisi, aşağıdakilerden hangisinde vardır?
A-Cep telefonu-araba anahtarı-sigara
B-Narçiçeği oje-lv dirsek çantası(çakma)
C-30 santim bacak boyu,Bihter çizmesi
D-Beyaz konvers,skinny pantul

4-Cemile 12 yaşındadır. Kocasının yaşı Cemile'nin yaşının 3/4'ünün 11 katından 3 fazla olduğuna göre bu dert Cemile'ye yeter. Peki Cemile akşama ne pişirsin?
A-Meyhane pilavı
B-Patlıcan oturtma
C-2 yumurta kırsın
D-Bunun tuzu az olmuş

5-Buse Nur Naz, parasının 3/4'ü ile mangoyu talan etmek,kalan parasının bi kısmıyla 28 tane küpe,bir beyaz bir türbe yeşili konvers, bi tane şanel in mok rengi ojesinden almak istemektedir. Yeni sezon babetlerden de bi kaç çift almak isteyen Busem Nur Naz, her kadının gardrobunda olması gereken parçanın don değil de,beyaz tişört ve jean pantolon olması gerektiğine inanıyorsa Buseem Nur Naz'ın kaç lirası vardır?
A-Babası sağolsundur
B-Kredi kartı vardır
C-Moda ikoncanısıdr,siponsoru vardır
D-1000 lirası vardır ona ne giyse yakışır.

6-Bir havuzun, sabah 10-11 arası yalnızca kısa kenarlarından biri iyi güneş almaktadır. Öğlen 12-16 arası ise her yer cılk güneştir. Site yöneticisinin kızı Bircan, hergün havuzu cankurtaranla birlikte açıp, cankurtaranla birlikte kapatıyorsa, 2 ay sonunda Bircan ne olur?
A-Edataş Pınar karası
B-Kara üzüm habbesi
C-Çağ Laşıkel zifiri
D-Bico sen pek karasın,alemde maskarasın

7-Feysbuk'a, 'haklı olan haklı kalsın,bırakalım aklı kalsın' diye yazan Sinem; kavgalı olduğu sevgilisi Tercan buna karşılık hangi yorumu yazarsa, fena bozulur ve sabaha kadar sitemli söz paylaşır?
A-Haklıya kolum girsin
B-Ne gidenler derdimdir, ne gelenyer çaremdir, gelen hiçbir şey katmaz, fasuLye beni osurtmaz..
C-Senin marka olduğun yerde etiketi ben koyarım.. Şişşşş akıllı ol!!
D-Oksijenimiz sigara mineralimiz yavan ekmek, kolay mı bu dünyada serseri damgası yemek bee gülüm..

8-Aşağıdakilerden hangisi kütlenin korunumu yasasına aykırıdır?
A-Hergün dürüm yemek
B-Ekmek arası lahmacun yemek
C-Siyah giyinip zayıf göründüğünü zannetmek
D-Vatka takmak

9-Evinde bir adet piknik tüpü bulunan Sacit, Mersin'de yaşamaktadır. Müzmin bekar olan Sacit, annesinin evlen de mürüvetini görelim ısrarlarından da bıkmıştır. Sacit kaç yıl yaşayacak?
A-3 aylık ömrü kamış
B-Duruuun!tahlil sonuçları karışmış
C-Evlenir iyi bakılırsa 4 yıl
D-Sacit vampir,ölmeyecek

10-'güller içerisinde,gül bahçesinde geçse de ömrüm;inan ki senin üstüne gül koklamam bee gülümm' cümlesinde gizli özne hangisidir?
A-Gülüm,gülümü soldurma
B-Gülüm,saçımı yoldurma
C-Güller arasından gelen,beyaz gül kırmızı gül
D-82 doğumlu yılmaz morgül

İpek Özsüslü

EŞİ NADİDE ve EZİK HANIM

Ramize Erer

Akşamsefası

Bir aday adayının itirafları…

melda onur

Vallahi de billahi de bizim milletimiz kadar siyaseti seveni yoktur…

Ben ise babamın siyasete tepkisi, annemin siyasete soğuk bakışı nedeniyle, siyasetle yalnızca seçimden seçime sandığa gitmek yolu ile ilgilenen bir ailede büyümüşüm meğer… Üstelik fanatik partizan rahmetli babaannem otobüs duraklarında siyasi konuşmalar yapar, partisine dönük eleştirilerde "hır" çıkarırdı. Ailemizde siyasete ilgi lider ve parti odaklıydı. Ama ne Parti Meclisi, ne MYK, ne listelerle ilgilenilirdi.

Aynı siyasi görüşe sahip ailelerden gelen babam ve annem bildim bileli aynı partiye oy verdiler. Aynı partiye üye olduğumda ise durumdan pek hoşlanmadılar. Hele ki İstanbul İl Yönetimine aday olduğum gün kongreye giderken bizimkilere "arkadaşlara yardım etmeye, destek vermeye gidiyorum" dedim. Annem "sen yine başına bir iş açarsın" gibi bir tehditkar laf savurdu.

İl yönetimine seçildiğimde korkumdan önce ablamı aradım ve telefonun ucundan gelen tepki, "Ay annem çok kızıcak!" oldu… Neyse ki ailesi ve bizzat kendisi siyasetle haşır neşir olmuş biri olan eniştem ben gidene kadar bizimkileri yumuşatmış ve ortamı sakinleştirmişti. Hatta bir de ufak yollu fırça çekmişti: "Kızın önünü kesmeyin..!" diye…

Bizimkilerin tepkisizliğine rağmen il yönetimine girişim eş dost, tanıdık, akraba ve komşu çevresinde normal tepkisini bulmuştu… Telefonumuz susmak bilmedi… Ailem doğru bir şey yaptığıma inanmaya başlamıştı galiba. Annem hala mesafeliydi, ama partinin kadın kollarının organize ettiği 8 Mart kutlamasına benimle gelmek istemesi büyük bir adımdı.

Partinin olağan kurultayının ikinci günü salonun dışında heyecanla bekleyen partili arkadaşlarımı kendimce espriler yaparak sakinleştirip, kendime öğleden sonrası için Ankara gezi planı hazırlarken bu kez arayan eniştemdi: "Salonda adını okuyorlar, Parti Meclisi'ne seçilmişsin…" Daha ne olduğunu anlamadan kilitlenen telefon, gelen tebrikler ve medya yeniden… Bu kez kamera önü… Oysa ben kamera arkasında kalmak için (bugün aramızda olmayan) genel yayın yönetmenimle tartışıp televizyon muhabirliği kariyerime son vermiştim.

Görünen oydu ki, hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı... Siyasette kimsenin adı yoktu… Tüm başkanlar başkan olduğu gibi, başkan yardımcıları da başkandı… İl yönetimindeyken "Sayın Başkanım" olan adım artık "Sayın Parti Meclisi Üyem" olmuştu. Hatta "Sayın PM Üyem" diyen bir partiliye "Ne o öyle Paris Milano mu" demişim… Her gördüğünde "Paris Milano Üyem" diye çağırır beni… Bir de kendimi yaşlı hissettiren "Parti Büyüğüm" lafı var ya… Bu tamamen siyasete özel bir hitap tarzı…

Bizimkiler mi? Evet sonunda siyaset ailemi kazanmıştı… Çok gururluydular. Ve bir gün Ankara'dan annemi arayıp "Anne, Genel Başkan Yardımcısı oldum" dediğimde "E tahmin ediyordum zaten… "cevabını aldım… Oysa ben annemin tahmin ettiği genel başkan yardımcılığımı, "bakalım MYK'ya kim girmiş" merakıyla partide televizyon izlerken öğrenmiştim…

Hani derler ye sahne tozuyla, gazete tozunu (tabi mecazi oldu, şimdiki gazeteler tozsuz) yutan bir daha iflah olmaz diye… Siyaset de bunun üçlemesi… İçine hemen giriliveriyor, bir türlü çıkılamıyor... Sonunda geldi iş milletvekili adaylığına dayandı.

Aday adaşlığımın ertesi sabahı

- Hayırlı olsun?
- "Ne oldu? Hayırdır"
- Milletvekili adaylığın…
- Yok daha aday adaylığına başvurdum…
- Tamam canım, o demek zaten…
- ????
- Artık bu yolun sonu vekillik diyorum…
- Haa evet… İnşallah, hayırlısı, kısmet…

Yer Bebek Kahve…

- (Çok sevgili bir grup arkadaş) Ooo Sn. Vekilimiz
- Vekiliniz kurban olsun size…
- Hadi kampanyaya başlayalım, bak bi sürü işsiz güçsüz reklamcı oturuyo, gönüllü çalışır hepsi
- Yahu daha bi durun…
- Yok yok tamamdır…

Spor salonu (koşu bandında)

- Merhaba aday oldunuz mu?
- Evet…
- Nereden
- 2. Bölge…
- Oh oh… İletişim ofisiniz nerede?
- Şey… Daha açmadım (vallahi niyetim de yok diyemedim utancımdan)
- Bir an önce açın
- Eh he… Tabii

Uzun yıllar siyasi muhabirlik yapmış ancak biraz da siyasete bulaşmış bir arkadaşım arıyor…

- Melda hadi hayırlısı, kesin Meclistesin
- Ya nerden çıkıyor, bi dur…
- Yok yok ben hesapladım, 2. Bölge rahat, İstanbul milletvekili sayısını artırdı, zaten kadın kotası var… (Bir sürü hesap kitap yapıyor, … ve listede bir yer belirliyor bana…)
- Hayırlısı olsun (ben de ne çok kullanırmışım bu kelimeyi hiç fark etmemişim)…
- Bak çok masraf yapma, öyle pahalı broşür yaptırma… Araba da giydirme!
- Ne… ??? (Birden gözümün önüne minik arabam geliyor… Üzerinde fotoğraflarım).. Yok yok giydirmem…

Bu arada bir de şaka yollu azar işitmeler var…

- Oldun mu aday?
- Evet, müracaat ettim…
- E hadi… Zaten senin yüzünden bi de siyaseti takip eder olduk… Bu ne ya, yat kalk yok parti meclisi, yok MYK, yok listeye girdin çıktın… Nerden girdin kızım şu işe…
- (Pardon yaa)

Bi de beni özleyen kızlar var…

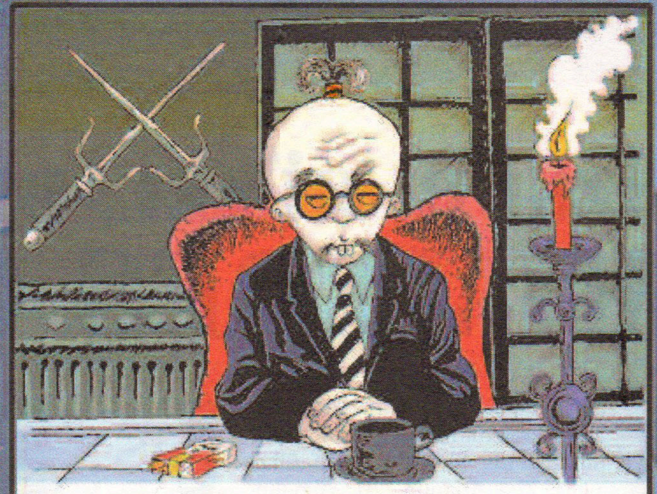
- Eeee… Tamam di mi adaysın
- Daha aday adayı belli değil…
- Kızım bak var ya… Zaten kayboldun ortadan siyaset miyaset diye, bari meclise gir de bi işe yarasın sensiz kaldığımız ortamda…
- Tamam ya kizma…

Ama uzun lafın kısası, çevremdeki herkes hep mi siyasetle ilgilenirdi, yoksa onların siyasetle bu ilgisine sebep ben miyim… İkincisiyse büyük onur… Ama her durumda siyasette olmak için en renkli dönemlerden biri… Sırf bunu yaşadığım için şanslı sayıyorum kendimi, bu heyecan, bu adamışlık…

Bu yazıyı (Tuncay Akgün 10'una kadar vermen lazım dediği için) daha milletvekili adaylık listeleri açıklanmadan yazıyorum ama hiç fark etmez… Yensek de yenilsek de bu taraftar seninle…

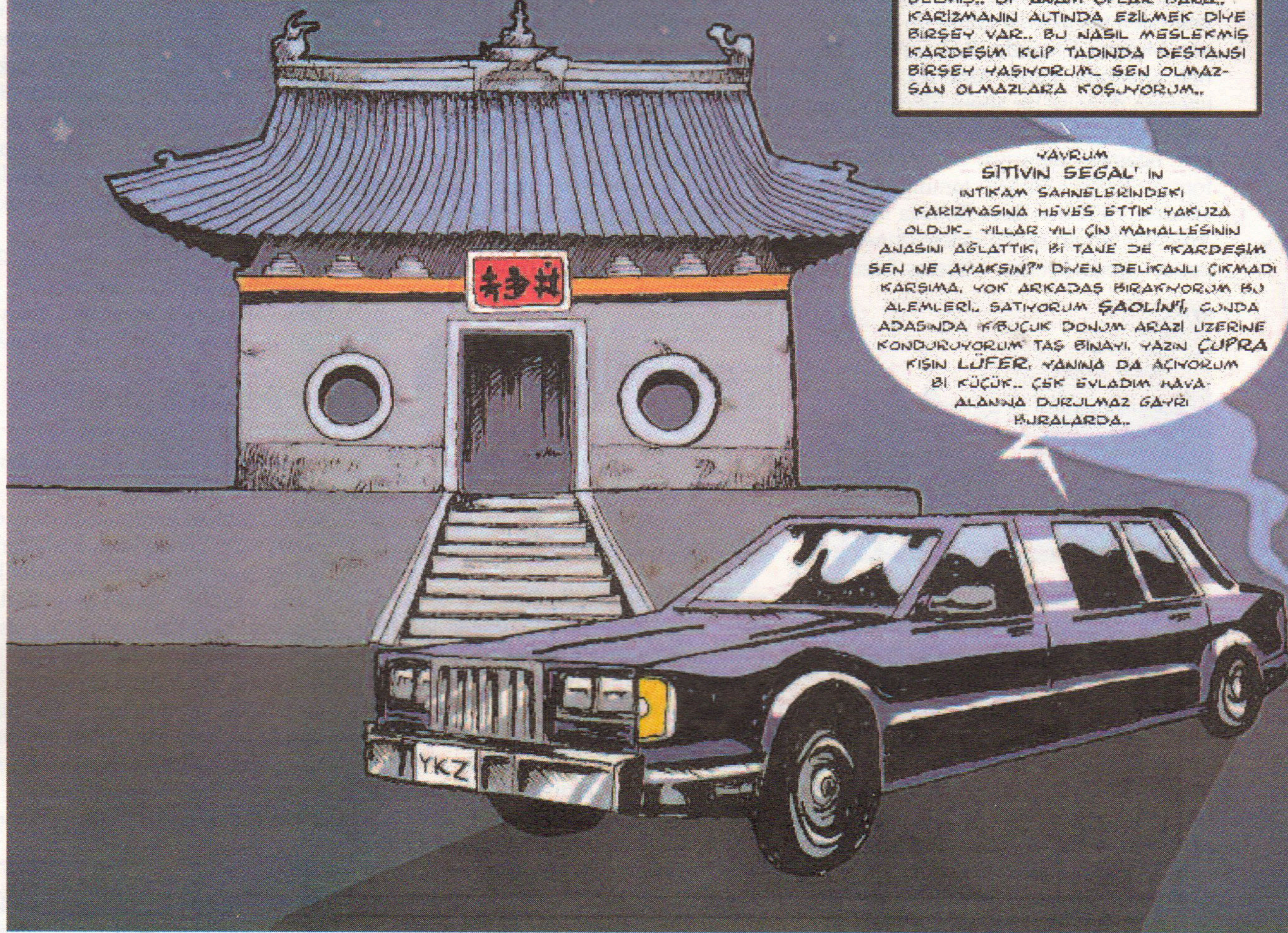
aiki dō

by ceylanus









Akşamsefası

ezgi_aksoy@hotmail.com
ezgi aksoy

ÖZGÜR, GÜZEL, DELİ, İSYANKAR: MUJERES CREANDO



Latin Amerika'da sol, anarşist ya da anarko – feminist hareketler düşünüldüğünde ilk akla gelen ülke Arjantin'dir. Zira Arjantin, 20. yüzyılın başlarından beri gelişmekte olan köklü bir aktivist geleneğe sahip bir ülke. Ayrıca ülkenin sanat ve düşün dünyasındaki avangart ve dinamik yapısı da yaratıcı direniş konusunda ülkeyi Latin Amerika ülkeleri arasında lider kılıyor. Ancak günümüzde hala faaliyet gösteren Latin Amerika kaynaklı özgün kadın oluşumlarının en ilginçlerinden biri Bolivya kaynaklı. Uluslararası üne sahip olan anarko – feminist hareket, sivil itaatsizlik kolektifi "Mujeres Creando" (Yaratıcı/Yaratan Kadınlar ya da Kadınlar Yaratıyor).

Mujeres Creando, María Galindo, Mónica Mendoza ve Julieta Paredes tarafından 1992 yılında kuruldu. Grup ayrıca Bolivya'nın lezbiyen olduğunu deklare eden tek aktivist çiftini de barındırıyor. Mujeres Creando, Bolivya'da ve genel anlamda Latin Amerika'da erkek egemen dirense bir alternatif olma amacıyla yola çıktıklarını söylüyor. Ayrıca erkek egemen dünyaya ve adaletsizliğe toptan karşı olmakla tanınıyorlar. Bu yüzden 1992'den beri Bolivya ve Latin Amerika'nın en renkli eylemlerine imza atmayı sürdürüyorlar. Mujeres Creando;



yoksulluk karşıtı eylemler, geniş kitlelere yönelik propaganda çalışmaları, sokak tiyatrosu, sokak sanatı, doğrudan eylem gibi çok farklı mecralarda 19 yıldır varlık gösteriyor. La Paz sokaklarında Mujeres Creando grafitilerini görmek, stencilerine rastlamak, duvar yazılarını okumak mümkün. "Mujeres Pública" adlı bir dergi çıkarıyorlar, haftalık bir radyo programları var ve Carcajada (Kahkaha) adlı bir kültür – kafe işletiyorlar.

Grubun kurucu üyeleri Mujeres Creando'yu "locura" yani delilik olarak tanımlıyor. Erkek hegemonyasına, homofobiye, heteroseksüel dayatmacılığa rağmen var olabilme deliğini gösterdikleri için böyle adlandırıyorlar.

Mujeres Creando'nun ortaya çıkmasında özellikle 80'li yıllardaki baskıcı ve totaliter yapının büyük rol oynadığına dikkat çekiyorlar. Güncel olarak Mujeres Creando kolektifinde yer alanlar arasında fahişeler, lezbiyenler, boşanmış kadınlar, yerli kadınlar, sanatçılar, heteroseksüel feministler var. Her biri yaratıyor, her biri direniyor, her biri yaratarak direniyor… Bolivya'nın elit ve ayrıcalıklı kadınlarına ve onların oluşumlarına karşı aktif bir direniş sürdürüyorlar. Eylemleri şiddet içeren ya da içermeyen olarak değişebiliyor. Politik bir eylem olarak şiir yazıyor, şiir kitabı yayınlıyorlar. Kolektifin feminizm teorisi ya da cinsellik üzerine de kitapları mevcut. Mujeres Creando'nun politik sanatları bununla sınırlı değil. Mujeres Creando, kısa videolar ya da belgeseller de çekiyor ve çeşitli top-



lantılarda bunları gösteriyor. 2000 yılında çektikleri Mujeres Creando adlı belgeselle, uluslararası pek çok festivalde ödül de aldılar. Duvar yazılarının tamamı kışkırtıcı içeriğe sahip ve sokak eylemlerinin tamamı toplumsal cinsiyet içinde kodlanmış olan "erkek algısı"nı rahatsız etmeye, dürtelemeye yönelik. Mujeres Creando, doğrudan ve yaratıcı eyleme inanıyor ve devrim için çalışıyor, kendi söylemleriyle "devrim bilincini cesaretlendiriyor".

"Örgütlü kadınlar artık ütü yapmak zorunda değiller!"

Sokakları grafiti ve duvar yazılarıyla donatan bir topluluk için "sokak sanatçısı" demek hiç de zor olmasa gerek. Ancak Mujeres Creando üyeleri kendilerini



sanatçı olarak değil, "tahrikçi", "tahrik eden", "sokak tahrikçisi" olarak tanımlıyorlar. Zira başkent La Paz'ın sokaklarını donattıkları duvar yazıları arasında tahrik gücü yüksek onlarca slogan var. "Örgütlü kadınlar artık ütü yapmak zorunda değiller!" ya da "Evo Morales anne olmanın ne demek olduğunu bilmiyor." gibi ifadeler bunlara örnek olabilir.

Mujeres Creando'nun feminist çizgisi bazı çevrelerce "erkek düşmanlığı" olarak nitelense de, Mujeres Creando, en büyük mücadelelerini adaletsizliğe ve neo – liberal politikalara karşı verdiklerini belirtiyorlar. Latin Amerika'nın son 30 yılını belirgin bir şekilde kasıp kavuran neo – liberal politikaların yarattığı işsizliğe, açlığa, yoksulluğa karşı savaştıklarını açıkça belirtiyorlar. Neo – liberal politikalar yüzünden açlığa ve işsizliğe sürüklenen en büyük kesimin kadınlar olduğuna dikkat çekiyorlar. "Kocan bakşın" mantığıyla bireysellikleri ellerinden alınan kadınlar için Mujeres Creando'nun kurucu üyelerinden Maria Galindo, "Neoliberalizmin mültecileri" tanımını kullanıyorlar.

Mujeres Creando'nun neo – liberal politikalarla ilgili dikkat çektiği bir başka nokta ise, neo – liberalizmin "güç kullanmaya açık kadınlar"ı kullanması. Kadınların yıllardır bastırılmış olan güç ve insiyatif kullanma haklarını onları sistem içinde birer dişliye çevirdiğini dile getiriyorlar. Bu bağlamda da sözde – kadın hakları savunucusu pek çok kurum ve kuruluşun, populist feminizmin aslında bizzat kadın sömürüsü yaptığına, ya da sömürüye alet olduklarına dikkat çekiyorlar. Populist feministleri düşman olarak niteliyorlar. Tek düşmanlar onlar değil elbette. Bürokrasi, teknokrasi, devlet ve ordu da düşman listesinin baş sırasında yer alıyor.

"Yerliler, kaltaklar, lezbiyenler… Birleşin ve İsyan edin!"

Heteroseksüel dayatmalara, toplumsal cinsiyet kavramına karşı olmak demek, bu tanımlar dışında kalanları aynı parantez altında toplamaktır. Bolivya'da toplumsal cinsiyet bilincinin yok saydığı kesimlerin başında Latin Amerikalı yerli hareketleri ve yerli kadınlar, fahişeler ve lezbiyenler yer alıyor. Bu yüzden sokakları süsleyen ve Mujeres Creando imzalı bir başka slogan da bu: "Yerliler, kaltaklar, lezbiyenler. Birleşin ve isyan edin!"

Mujeres Creando, pek çok farklı sosyokültürel yapıdan, yaştan, farklı cinsel eğilimlerden, farklı mesleklerden ve farklı etnik kökenden gelen kadını buluşturuyor. Bireyselliğin ve eşitliğin ön planda olduğu ve her türlü otoriteye meydan okuyan bir yapıda faaliyet gösteriyor.

Mujeres Creando, özellikle 2000'lerden sonra uluslararası feminist toplantılara katılıyor ve feminizm anlayışını geliştirmeye devam ettiğini dile getiriyor.

"Benim Bedenim, Benim Kararım"

Mujeres Creando, kürtajı destekleyen bir oluşum. Bolivya'da kürtaj annenin sağlığı tehlikede olmadığı sürece yasadışı olarak kabul ediliyor. Kadınlar, istemedikleri gebelikleri sonlandırma hakkınsa sahip değiller. Yasadışı yollarla kürtaj yaptıran kadınlar, 1 ila 3 yıl arasında hapis cezasına çarptırılıyorlar. Mujeres Creando, bu yasanın değişmesi için mücadelesini sürdürüyor. Medeni denen yaşam tarzı içinde kadınların şiddete ve tacize maruz kaldıklarını ve istemedikleri gebelikleri sonlandırabilme hakkına sahip olduklarına dikkat çekiyor.



3 Olay, 3 Tarihi Eylem

Mujeres Creando, 3 önemli olayda ortaya koyduğu "yaratıcı" eylemlerle tüm Latin Amerika'nın ve dünyanın ilgisini üzerine çekti. İlki Meksikalı aktivist Raquel Gutiérrez'in cezası olmadığı halde 5 yıl hapsedilmesi yüzünden gerçekleştirilen açlık grevidir.

İkincisi ve en önemlisi olan, 2001 yılında Bolivya'da -mikro-kredilerini geri ödeyemeyenler tarafından gerçekleştirilen ve 100 günden fazla süren eylemler sırasında, aldıkları rol ve yaptıkları eylemlerdir. Eylemlerde 15 binden fazla banka mağduru yer almıştır ve çoğu kadındır. Mujeres Creando, 2001'de isyancılarla birlikte dinamit ve Molotof kokteyli kullanarak bankaya karşı gelmiş ve belli oranda da başarılı olmuştur.

2003'te Mujeres Creando, bir başka açlık greviyle gündeme geldi. 400'den fazla eylemci dönemin başkanı Gonzala Lozada'nın istifasını talep ediyor ve istifa gerçekleşene kadar açlık grevini sürdüreceklerini belirtiyordu. En büyük desteği Mujeres Creando'nun verdiği eylem toplumun en fakir kesimlerince organize edilmiş ve Lozada'nın görevden ayrılmasını başlatan süreç için son derece etkili olmuştur.

Arzuların Bakiresi

2005 yılında Mujeres Creando, "La Virgen de Los Deseos"u (Arzuların Bakiresi) açtılar. La Virgen de los Deseos, Mujeres Creando üyelerinin düşünce ürettiği, yaratıcı eylemlerini sürdürdükleri bir "üs" olarak kullandıkları bir binadır ve başkent La Paz'da yer almaktadır. La Virgen de Los Deseos, Bakire Meryem' bir gönderme yapıyor. Mujeres Creando Arzuların Bakiresini "Kölelerin özgürleştiği yer" olarak tanımlıyorlar.

Arzuların Bakiresi, her gün toplantıların gerçekleştiği, kütüphanesinde okumak isteyen herkesi ağırlayan, sanat üretilen, performansların gerçekleştirildiği, yiyecek ve içecek sunulan bir kolektif yaşam merkezi. Zaman zaman fahişelerin toplantılarına ev sahipliği yapıyor, zaman zaman ilaç alamayanlara eczane oluyor, zaman zamansa şiddet mağduru kadınlar için bir sığınak görevini görüyor. Mujeres Creando'nun evi Arzuların Bakiresi, şiddet mağduru kadınlar için son derece ciddi çalışmalar yürütüyor. Senede ortalama 800 vakayı kesin çözüme ulaştırıyor.

Arzuların Bakiresi sadece bir misyonu olan bir yer değil. Kadınların hayata dair her türlü ihtiyacını karşılayan, çözüm ve düşünce üreten "yaratıcı" bir mekan.

1992'den beri mücadelesini sürdüren Mujeres Creando, Latin Amerika'nın en aktif ve direnişçi topluluklarından biri. Laf olsun diye bir araya gelmiş bir topluluk olmaktan, elitçi anarşizmden ya da ölçüsüz feminizmden uzak duruyor. Mujeres Creando, yaptığı onca eylem ve gerçekleştirdiği onca değişim hareketi ile Latin Amerika ve Bolivya'da çok da büyük olmayan ama oldukça etkin bir mücadele sürdürmeye devam ediyor. En büyük başarısı ise, kendine seçtiği ismi gerçekleştirebiliyor olması. Mujeres Creando yani Yaratıcı – yaratan Kadınlar ya da Kadınlar Yaratıyor…

Bolivya'nın İlk Feminist Çizgi Romanı: Feminismo en Bolivia

Mujeres Creando, 11 Mart'ta Bolivya'nın ilk feminist çizgi romanını yayınladı. Cochabamba Feminist Meclisi ile işbirliğiyle gerçekleştirilen çizgi roman, büyük ilgi gördü. Çizgi romanda feminizme ve tarihi evrelerine değiniliyor. Genel anlamda Latin Amerika'daki kadınların mücadelelerinden bahsediliyor.



Akşamsefası

Fatoş Bozoğuz

- Biliyo musun bebeğim.. Ben hep yaşça kendimden büyük kadınlarla beraber oldum!.

- Az önce anlattıklarımı yetersiz bulan var mı aranızda?.

İpek'in annesi Nilgün Oya abla çizdi.

HASTA DE TAMAM MI NURŞİN!
AY TAMAM SUS SESİNİ ÇIKARMA!





M.K. Perker	Bahadır Boysal	Birol Bayram
Emrah Ablak	Metin Kaçan	Atilla Atalay
Serhat Gürpınar	Behiç Pek	Sencer
Can Barslan	Aslan Özdemir	Can Baytak
Cezmi Ersöz	Doğan Pehlevan	Küçük İskender

pon pon teyze

ipek özsüslü

Ramazan ayında mukabele diye bir şey yapılıyor. Mahallemizin kadınları her gün bir evde toplanıp Kuran-ı Kerim okuyorlar Kadir gecesi akşamında ise toplanıp tesbih namazı kılıyorlar, bu namaz da oldukça uzun bir namaz..

Yıllar önce babaannem beni de götürmek istedi bu kadir gecesi toplantısına, arkadaşlarına falan göstermek istedi galiba beni. Bir de yiyecek güzel şeyler var dedi, çok zayıf olduğumdan babaannem gittiğim yerin bol yemekli içmekli olmasına, gittiğim yerde tabağımı bitirmeme özen gösterirdi. Yemek yedikten sonra vücudum et tutsun diye masadan koltuğa yürütmez yediklerim ete dönüşene kadar masadan kalkamazdım. -Ekmekli ye yüreğini tutsun- babaannemin sloganıydı; o yüzdendir ki hala ekmekten korkarım ekmeğin canlanıp, yüreğime iki eliyle yapıştığını falan düşünürüm…

Neyse mukabeleye gittim. Kitledeki tek genç insan bendim üniversite sınavlarına hazırlanıyordum.birkaç kişi ne olacağımı sordu o zaman karikatürist olacağımı bilmiyordum. Her sorana farklı farklı cevaplar verip başımdan savdım. Birkaç kişi kime benzediğimi tartıştı.. Sonunda iki taraftan da aldığım konusunda uzlaştılar. Ev çok kalabalıktı ve babaannemle ayrı ayrı oturmak zorunda kaldık. Babaannem kendine bir sandalye kapmış beni de üçlü bir koltuğun ortasına oturtmuştu. Solumda babamın şişmanca yengesi sağımda ise pinpon topu gibi minicik bir teyze oturmuştu. Buruşuk teni bembeyazdı ve gözleri maviye çalıyordu. Şişman yenge üçlü koltuğun iki kişilik kısmını kapladığından pinpon teyzeyle ben tek kişilik yeri paylaşıyorduk.. Birazcık hoşbeşten sonra namaz vakti geldi ve herkes saflardaki yerini aldı. Namaza duranlar önümüze dizilmişlerdi ve adeta etten bir duvar örmüşlerdi. O gece o koltukta üçümüz dış dünyayla tüm bağlantılarımız kopmuş bir şekilde oturuyorduk. Kendini ilk koyveren şişman yenge oldu, vücudu doğal yastıklarla kaplı olduğundan oturduğu pozisyonda hiç kıpırdamadan kendini uykunun tatlı kollarına bırakmış,horlamaya bile başlamıştı. Pinpon teyzeyle birbirimize biraz daha sokulduk küçük, tülbentli ve tütün kolonyası kokan başının omzuma düştüğünü hissettim. Evet başını omzuma koyup uyumuştu, cüssesinden beklenmeyecek bir desibelde horlamaya da başlamıştı üstelik. O adeta bir Sertap Erener bir Kylie Minogue olmuş ve her horlayışında bu ses bu kadından nasıl çıkıyor dedirtiyordu bana. Kafam g.tümden ağırdı -bunu da babaannem öğretmişti bana- ve kafamı daha fazla direyemiyordum..sonunda ben de uykuya yenik düştüm kafamı arkaya dayayıp uyumaya başladım. Uyandığımda ağzım iki karış açıktı, 1 saat geçmişti ancak namaz devam ediyordu. Boynum tutulmuş, dilim damağım kurumuştu ve ilaç niyetine bir damla su bulmam imkansızdı, çaresiz uyuyacaktım. Boynum ağrıdığından bu kez de başımı dizime koyup uyumaya karar verdim. Pinpon teyzeyi uyandırmak pahasına da olsa öne doğru eğildim, korktuğum olmadı bebek gibi uyuyordu ve ben öne doğru yatınca omzumdan düşen başını belime yerleştirdi. Dilini dişsiz ağzının içinde bir kaç kez damağına vurup tatlı uykusuna devam etti. Uyandığımda her şey bıraktığım gibiydi. Doğruldum ve koltuğa düşen teyzeyi dikelttim. Vücudu çaput gibi olmuştu verdiğim şekli tereddütsüz alıyor ve o pozisyonda devam ediyordu uykusuna. Nabzını kontrol ettim yaşıyordu hoş yaşamasa ne olacak ambulans önümüzdeki etten duvarı aşıp gelene kadar ölürdü zaten.

Susuzluk dayanılmaz boyutlara gelmişti. Ambiyansın da etkisinde Allah kimseyi susuzlukla terbiye etmesin diye dua ettim. Namaz biteceğe benzemiyordu aksine daha da harlanmıştı duaların mırıltısıyla göz kapaklarım yeniden ağırlaşmaya başlamıştı, uyumuşum. Aradan ne kadar zaman geçti bilmem ama saat gece yarısına yaklaşmıştı. Gözümü açtığımda ağzım yine açıktı sinek kaçmış mı diye kontrol ediyordum ki nihayet namaz dağıldı, yanımdakiler uyandı. Kimse arkasını dönüp bize bakmadan uyku esnasında ağzımızdan akan salyalarımızı silip çapaklarımızı temizledik. Allah kabul etsin derken ellerinde çay ve pasta tepsisiyle mutfak ekibi göründü ..haliyle acıkmıştık. Kimse oturmasın diye tabağımı koltuğa koyup mutfağa yöneldim. Bir bardak su rica ettim çenemden akıta akıta içip ikinci bardağı istedim onu da aynı hararetle içip yerime döndüm, pastamı yiyip çayımı içtim. Boşalttığım tabağı babaanneme gösterdim başıyla onaylayıp aferin dercesine gözlerini kapatıp açtı. Aptalın karnı doyunca gözü yolda kalırmış.10 dakika içinde herkes evine dağıldı.biz de babaannemle kolkola girip evimize gittik.

Yatağıma yattım ama hiç uykum yoktu zaten bütün gece fosur fosur uyumuştum. Başı omzumda uyuyan pinpon teyze kimin nesi kimin fesiydi hala bilmiyorum gerçek miydi yoksa hayal mi? Bu sorunun cevabını sonsuza kadar öğrenemeyeceğim sanırım. Sizlerin huzurunda kendisine seslenmek istiyorum:* sen beyaz bir kadınsın uzaktaki,gözlerin aklımdan çıkmıyor,sen beyaz bir kadınsın karanlıkları dinleyen uzaktaki, sarmaşıkları duyuyor musun rüzgarda yorgun başını üşümüş yastığına koyuyor musun uyuyor musun? ;)

*attila ilhan-sen beyaz bir kadınsın

Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com raziye içoglu

Psikolog, doktor falan istemez. Bana damdan düşen birini getirin, beni ancak o anlar

İyi günde, kötü günde birlikte olacağınıza söz veriyor musunuz? Ama benim bitişim iyi-kötü-vasat bir altın günü sonrasında olmuştu. O altın günü her yönden bitişim oldu. Yıllarca koruduğum entelliğimin de içine ettim.

Genetik Pazar günü saplantısından ötürü hala üzerimden atamadığım 52x13= Pazar sendromu oluşturan adam; Pazar günü gittiği berberden 'bu evlilik bitti, senin sevgin de kurtaramaz' diyerek geldi. Berberde ne olmuştu. Acaba berber saçı kazırken çok mu içeri girmişti? Nasıl bitti? Bittiğini ben niye göremiyorum? Akut'la aynı zaman kurulan müessese enkaz oluyordu. Akut hayat kurtarıyorken, benim angut hayatımı kuruttu beee... Neyse ki herif Akut'a üye olmamışta, hasar benle sabit kaldı.

Boşanma günümüz unutulmayacak bir tarihe İstanbul'un düşman işgalinden kurtuluş yıldönümü 6 Ekim'e denk gelmişti. Kendimi İstanbul gibi hissediyordum. Düşman işgalinden kurtulmuştum. İstanbul'la kader arkadaşıyız artık.

Bu yaşıma kadar papatya falı açıp seviyor, sevmiyor diye papatyaları hiç parçalamamıştım. Ama çoraplarını katlarken aldatıyor, aldatmıyor diye aylardır çooook çorap falı baktım.

Herifin neler yaptığı bağlamında kafamdan geçen senaryolarla bir kaç Şahin K filmi çıkardı herhalde.

İnsan tuş sesleri ile uyuyup, tuş sesleri ile uyanmaya nasıl alışabilir. Eeey gözünü sevdiğimin teknolojisi nelere kadirsin, bir tuşla evliliği tuş ettin. Çamaşır makinalarına seviniyorduk, 'a bi parmakla dokunuyorsun çamaşırı yıkıyor.' Al işte bak bir parmak yuvayı kökünden yıkıyor...

Hah bir de giderken mail adresimi istiyor. Ah bee! ben zaten sana meyilliydim. Çekildin gittin daha ne maili istiyorsun. Ayrıca ona vermeyip dergiye yazmakta neyin nesi bilmem ki. Adam beni banal halden sanal hale taşımaya uğraşıyordu.

İnsan bir salise içinde nasıl 'el' olur inanamıyorum. Onunla çekiştirdiğiniz insanlarla şimdi birbirinizi çekiştiriyorsunuz. Yanında soyunuk durduğun adam elalemmiş.

Bu nasıl bir milli mücadeleydi ki; EX'in evi terk edişi de 12 Eylül ve evet-hayır oylaması yaptığımız güne denk geldi. Netekim...

Banyo bataryası bile ağlıyor, taş yürekli adam ağlamıyordu. Herkes arkası sağlam bir armatör bulurken, benim contası bozuk bir armatürüm olmuştu. Elimde boru anahtarı hem bataryayı sıkıyor hemde ağlıyordum. Boşanık arkadaşlarımı arayıp soruyordum 'siz hiç boru anahtarı elinizde ağladınız mı? Bu normal mi?' gülüyorlardı ve 'sen stand-up yapsana çok komiksin, bize de önden yer ayır' diyorlardı. Bu günüm de beni yalnız bırakmadığın için ben her gün seninle duş alacağıma söz veriyorum. İlkokul havuz problemlerini hatırladım. Gündüz 1 saatte =1 kova, gece şehirdeki kullanım azlığı yüzünden tazyik çoğalıyor ve 1 saatte=2 kova doluyordu. Gece bütün metropel uyuyor bense çiçek suluyor, balkon yıkıyor, işiyor klozete döküyordum. Gündüz gittiğim yerden 1 saatte gelmeliydim. Bazen daha uzun dolaşabilmek için kovayı leğen içine oturtuyordum. 'Bırak aksın herif ödüyor' diyenlere 'olur mu hiç milli servet' diyecek kadar aklı başındaydım. Ama akan gözyaşlarımın sayacı bile yok... Problemi kuruyor çıkıyordum: 40 km hızla gezmeye giden bir kadının, yolda harcadığı vakti çıkarırsak gittiği noktada ne kadar zaman geçirebilir di? Yani mahkemeden 1 saat içinde dönmeliydim. Kendimi hem matematikten bütünlemeye kalmış bir öğrenci gibi, hem de araba kabak olmadan eve dönmek zorunda olan bir masal kahramanı gibi hissediyordum.

Mahkemeye nasıl giyinilir diye sorduğum arkadaşım; 'Elektrik faturası yatırmaya gider gibi git' dedi. Evet yıllarca karşımdakinden almadığım elektriğe gelen yüklüce faturaya itiraz için gider gibi olursa ancak o zaman uyar...

Musluk yüzünden mahkemeye 5 dakika kadar gecikmiştim. Avukatım türban üzerine taktığı perukla tanınmaz olmuş, bana dokunmadan onu bulamamıştım. Mahkeme kapısında; birazdan ex olacak koca ve avukatının 'Ya gelmezse' ifadesi on metre öteden anlaşılıyordu. Hey Tanrım bu nasıl keşmekeş ki 'İnşallah kocamın lehine açtığı her davayı kazanır ' diye dua ettiğim avukatının; şimdiki davası bendim. Hakimin misafir koltuklarına oturmaya geçiyordum ki avukatım kolumdan çekti. 13 yıla 13 dakika bile bol gelmişti. Demleme değil de sallama çay tadındaki evlilik bitti işte. Vedalaşacak kadar normal karşılamıyor ve musluğuma koşuyorum. Telefonun şifresini hatırlıyamıyorum. Yanımda kendimden başka 'kendine gel' diyecek kimsem yok. Musluğuma kavuşuyor, muslukla ağlaşıyorum ve içmeye falan değil yapı markete yeni bir batarya almaya çıkıyorum. Yaklaşık 10 km.'lik sahil yolunu koşarcasına adımlarla, film müzikleri son ses kulağımda iken, Rambo filmlerindeki Rocky Balboa gibi 6 kg'lık batarya ile yapıyordum. Bütün rauntlara hazırım artık.

Adamın aldatmasından sonra yatak hayatıma kadar sorgulanıyordu. Ben ki; muayyen günümü annemle dahi paylaşmamış iken, herkeslere açıklama yapmak zorunda bırakılıyordum.

Eşyalarını alırken kitaplarım, evimi hiçbir zaman ziyaret etmemiş 4 adam tarafından yerde seçiliyor. Hala espriyi elden bırakmıyor 'ben kendi kitabımı yazarım' dediğimde ex koca öylesine bir 'inşallah' dedi

Sevgi, saygı, güven bonuslarına kadar bitmişti. Ama kötü günler için tek bir bohça kalmıştı. 'gurur' hadi şimdi zamanı çapraz kurdan bozdur bozdur harca.

Aile üyelerine açtığım telefonlarda 'alo' yerine 'ben iyi miyim?' diye soruyordum. Abim 'üzülme adamda kocalık limiti bitmiş, yetersiz bakiye, onun limiti yükseltilemez' diyordu.

Kardeşim 'beni örnek al İngiltere'den 14 yıl çıkamadım, amaaan sen de boşgeç! farzet ki; Almanya'nın Mannheim kentinde bir engelli kuruluşunda 13 sene çalışmış, vatandaşlık almadan sınır dışı edilmiş, bir daire parası biriktirmiş, SSK'sız memleketine dönmüş bir vatandaşsın ve türk yemeklerini yer yemez kendine geleceksin' diyordu. Ve ekliyordu 'haa abla herife ördüğün kapüşonlu hırka varya sakın ona verme benim tamam mı?' Evet aynen öyle idi. 13 sene ailemle sadece telefonla görüşen kaçak bir gurbetçiye eşdeğer olan evlilik süreci geçirmiştim. Sanki 13 yıl mensubu olduğum koca ailesinin duvarlarında 'Türken Rause' yazıyordu.

Annem Didim'den telefonla 'aaahhh.. kızım balık burcu çabuk toparlanamazmış, balık burcunun hiç kendine hayrı olmazmış, tv'de astrolog söyledi' diyordu. Ah be anneciğim astroloğa ne hacet ben senin eserinim be. İlk ınga deyişimi sen duydun. Ve devam ediyordu; 'böyle bitti deyip gidiyorlarmış, şimdi boşanmalar da bir antikaymış, böylesi modaymış.' Evet anneciğim o kadar moda ki şimdi yeni evlenen genç kızlar ilk gecelerinin yerine, ilk aldatılma gecelerini anlatıyorlar.

Yıllarca büyüklerim 'olsun kızım sana taş atana ekmek at' demişlerdi. Bu son aylarda sloganım haline gelen neredeyse patentini alacağım amacından şaşmayan atasözü, kafama 1,5 mt. yükseklikteki dipfrizden düşen ve kafamda iki gün inmeyen tümsek oluşturan ekmek sayesinde artık cuuk oturmuş ve uygulayabileceğim bir atasözü haline gelmişti. 'sana taş atana ekmek at, ama dipfrezden olsun.'

Son görüşmemizde aklımda bağırtısı ile kalan adamı; yatak yastığını, bütünleştiği koltuk örtüsünü ve bilgisayar sandalyesinin minderini yıkayarak üç darbede kafamdan atma sürecine girdim. Her sabah kalpsiz adamı uyandıran kalp şeklinde çalar saati karşıma alıp 'neden beni de yanında yatan adam seni aldatıyor diye uyandırmadın?' diye ağladım. Nasıl bir şey olduysa saatin camı çatladı. Yüksek desibel ağlamış olamazdım.

Yıllarca ütülediğim lakost markası gömleklerinde aynı amblemi görmekten rüyalarım da timsahlar beni kovalıyor ısırıyorlardı. Boşanınca marketten hayvanlı yumuşak şekerlerden alıp timsahların kafasını kopartarak yiyordum, onun baş harfi olanları da ve hatta minik ayıları da.

Üst Komşum 'senin yemeklerinden yukarı çıkan baharat kokusunu özledik. Ne olur artık kendine gel yemeğini pişir hayatına geç' diyordu. İş ,eş olmayınca aş da olmuyormuş bee komşum. Kredi kartı nasıl harcanır uzmanı 3 kez evlilik devirmiş arkadaşımın 'aaa bir kadın için en önemli şey ocaktır' demesine uyup da ocak aldım. Yıkılan yuvada ocak tüter mi hiç? Set üstü ocak alacağıma diz üstü bilgisayar alsaydım. Hiç olmazsa dizim dolu olurdu da şimdi dizlerimi dövmezdim.

Kimliğimi yenilediğimde medeni hali hanesinde bekar ibaresini görünce memura 'devlet kocayı resetlemiş bana ne' dedim. Memur camın arkasından 'evet 4.60 tl, bozuk lütfen' diyordu. 'Tabi tabi bozuk, hem de çok bozuk' diyordum.

Meğerse memlekette ne kadar çok boşanan ve ne kadar çok gri araba ve ne kadar çok kel adam varmış. Hepsini görüyordum. İl no:34, harflerini gerzek, kıl, sayıları da; beni aldattığı yaş, aldattığı pozisyon derken plakayı niye ezberledim ki sanki? Bir de plaka paranoyası eklendi.

Beni ancak boşananlar anlar. Tabiki sözüm benden boşanandan dışarı. Eşi ölen ne kadar zorlasada beni anlayamaz. Çünkü kör ölür badem gözlü olur. Sevilmeyecek adam bile ölünce sevilir, ama aldatıp terk edeni; uğruna terk sebebi ikinci kadın ve anasından başkası sevmez...

Herkes teselli ederken sırlarını anlatıyor, negatif-pozitif teselli klasiklerini sıralıyorlardı; Güçlü ol, zaman herşeyin ilacı, bir tek sen değilsin, senden iyisini mi bulacak, herşeyde bir hayır vardır, geçecek, alışacaksın, şüpheyle yaşanmaz, şükret kolsuz bacaksız insanlar var... Kart extresine bakan arkadaşım 'abi boşanmadan birkaç ay önce mobilya almış, diğer karıyla evi kurmuş'...Teyzem adamın kullandığı bir cümleyi sonunu dinlemeden almış 'güzelim adam kendini bu eve ait hissetmiyormuş'... Bir akrabam ah kafasız 'gelinliğimi dikerim' dediğin de 'sen böyle dersen onlar da biz de seni s*keriz derler' demiştim... Ah be güzelim zaten seni hiçbir zaman umursamamıştı ki, evlenirken kuaförden bile seni almamış. Abin sağdan direksiyonlu ingiliz cipi ile almıştı da dışardakiler 'aaa gelin araba sürüyor' demişti ya hani... En üst apartman komşum 'bırak allasen badanayı sen yaparsın, adam bi çivi bile çakmaz, her Pazar anasından başka gezi bilmez... Sen çok kibarsın ben olsam anasına telefon açar küfrederdim, kız belli mi olur benim dayımın kızı tekrar eski koca ile evlendi'....

Derhal iyileşmeliyim çünkü pasıfıloraya 7 kere zam geldi. Eczacı hamile idi. Çocuk doğdu ve 'agu gugu' dedi. Hatta onun elinden alıyorum ve ben hala iyileşemedim.

Üretim-tüketim çarkına geçmiştim. Üretiyor, üretirken evde kıl, tüy, yün ne varsa tüketiyordum. Ördüğüm renklere göre iyiyim-kötüyüm tahminlerinde bulunuyordum. Adam kafama çorabın alasını örüp gitmiş ben hala 'oh be karışan yok, görüşen yok, rahat rahat örgü örüyorum' diyorum. Salak kafam... Velhasıl yakınlarım ördüğüm atkılarla kendimi asacağımdan korkar hale gelmişlerdi. Yooo rapunzel saçları gibi camdan sarkıtıp prensi çekeceğim.

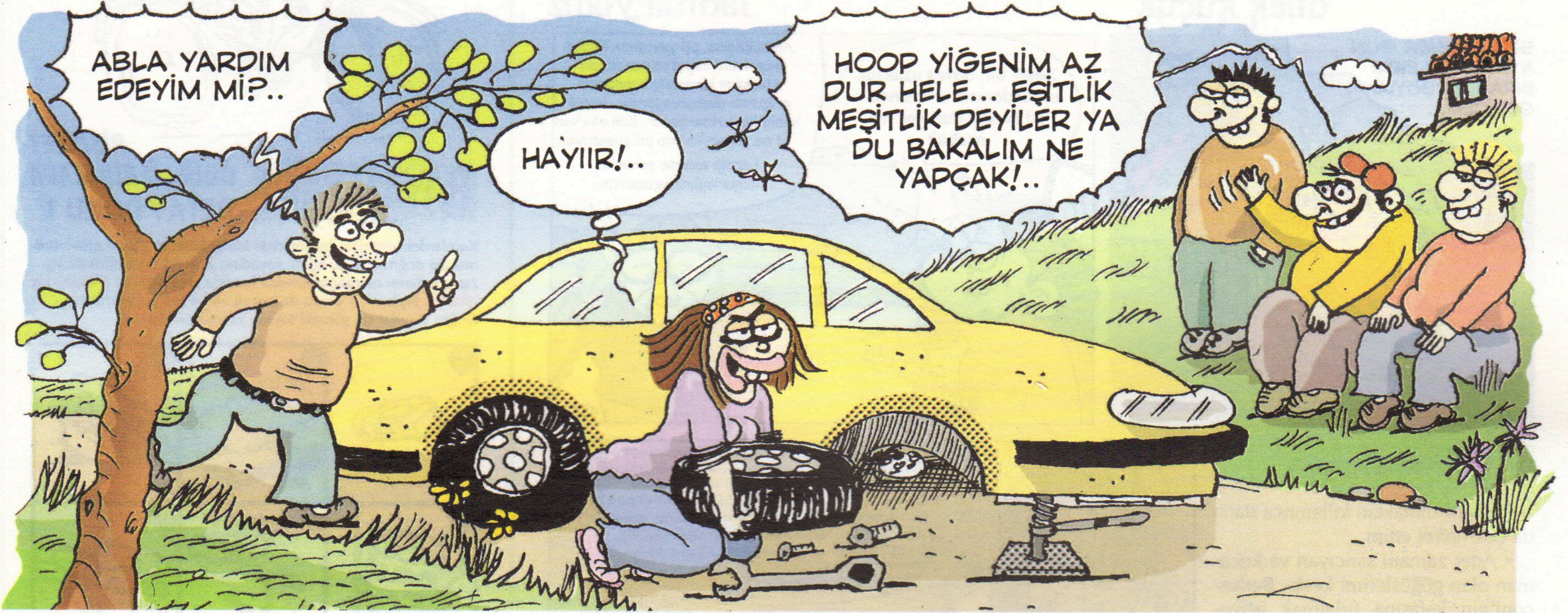
Defterinizde 10 kişi varsa depresyona girmezsiniz diyorlar, herifin gidişi ile eklenen tesisatçı, muslukçu, tamirci vs 10'dan fazla ediyordu.

Meditasyonla ilgilenen arkadaşım uzun birlikteliktekiliklerde çakraların birleştiğini daha bir süre onu hissedeceğimi ve bu yüzden çok zor atlatacağımı söylüyordu. Gayri ihtiyari; 'Ay be adam çakranıda al git, herşeyini ben mi toplayacağım?' diyorum; tepemdeki zincire bağlı kolyemsi taş dönmeyip taş gibi dururken. Arkadaşım 'senin çakralar kapalı' diyordu. 'Tabi ki duygusal tadilat dolayısı ile kapalıyız' bee canım arkadaşım.

Akademideki hocalarımdan biri ile karşılaştığım da ağlayarak 'boşandım' deyince 'şahane' dedi. Akademide hiçbir bitirme projesi için böyle bir tashih almamıştım.

Haydi şimdi iyi ki boşandımlara geçelim mi? Evet kurtulmuştum. Japon çorap katlama sanatından, don toplama aritmetiğinden, fason atölyedeki 30 gömleğin adet ütüsünü 3 dakikaya indirdiğim son ütücülükten, kadrosuz kapıcılıktan (gaz aç kapa,siparişleri al vs.) inatçı yaka kirlerinden, paça kıvırmaktan... Her sene dünya kadınlar gününe denk gelen ayakkabı bakım zamanı 35 çift skarpın ayakkabılarını boyamaktan... 3'lü kanapeye yayılmasından... Yalnız gittiğim gezilerden döndüğümde eve birini mi attı ya da evi mi dağıttı şüphesinden... Pilotu kalp krizi geçirmiş uçağı bir yolcuya kuleden indirme talimatları veren teknik ekip gibi kombi, microdalga, çamaşır, bulaşık makinesi gibi hassas aletleri telefonla çalıştırmayı tarif etmekten... pazar gününü diğer günlerden farklı kılan eşitsizlikten... klozet kapağı kapatmaktan... yarına ütülü takım elbise var mı? sorusundan... bilmediğim kocaman yalnızlıktan kurtulmuştum. İki kişilik koca yalnızlıktan kurtulmuştum... Heyt be 'doğan görünüşlü şahinim' benim. Artık elden çıkarmanın zamanı geldi ha. Alın piyasalarda hem de 'bayandan az kullanılmış'. Tüm sapsapalitesiyle trafikte salınıyor. Bir-iki elden geçtim mi ayağınızı yerden keser, amma velekin uçurur, diyemem....

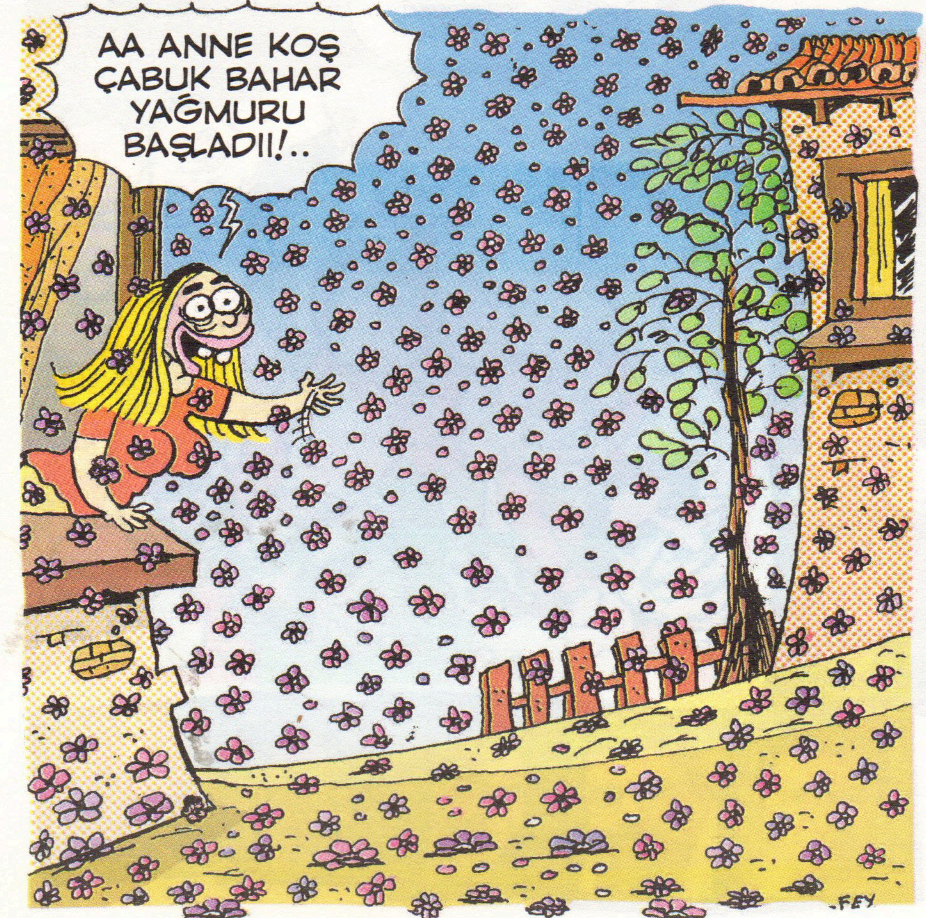
Akşamsefası











Akşamsefası

BAYAN YANI'NA BİLET

bayanyanidergi@gmail.com

dilek küçük



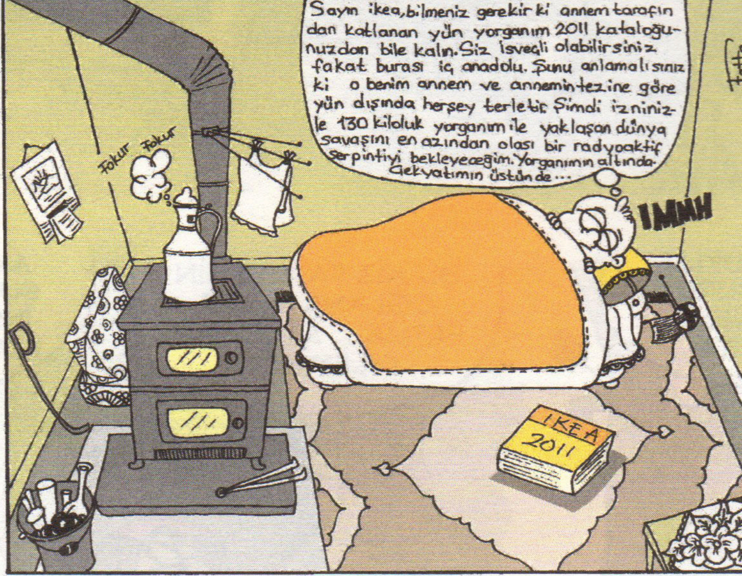
fatima yıldız



ZAÇ TARATMACA

- Kadın olmaktan kıllanınca daha da çok nefret ettim.
- Adet zamanı sancıyan ve kocaman olan göğüslerimi kesip, Berlusconi'nin kafasına fırlatmak istiyorum.
- Selülitlerimi yiyesim var.
- Obama'nın dişleri hiç beyaz değil bakmayı bilene. Mazot kalıntıları var. Dikkatli bakın.
- Sonu "iye" ile biten isimleri sevmiyorum. Erkekten dönme olanlarını ise hiç sevmiyorum. İlla "iye" li bir isim verecekseniz bebecağızınıza Sabriye'yi değil Safiye'yi kullanın mesela...
- Bir mumdur, iki mumdur, üç mumdur, kuantumdur...
- Bindiğin dalı kesme sakın, toton acır sonra.
- Hmmmm! Gül verip dikenlerden misin sen de yoksa?
- Mutluluk, ruhunu bozar, nefsini yalar...
  - Ağbi bir dondurma versene.
- Bir koca ne ister karısından? Temizlik yapmayı bilsin ki, ev temiz olsun. Yemek yapmayı bilsin ki karnı doysun. Saygılı davranmayı bilsin ki anası mutlu olsun. Bakımlı olsun ki, evde güzel bir şeye baksın. Eh ben de sorarım size sevgili kocacıklar ve kocacık adayları neden karıcağızlarınızın her şeyi öğrenmiş olmasını istersiniz de, sevişmeyi öğrenmemiş olmasını istersiniz?

Nihal Kimkim



Gönderin fotoğrafınızı Bayan Yanı'na sizi karikatürlerimizde oynatalım, şekildeki gibi...

bayanyanidergi@gmail.com



BAYAN YANI

Sayı: 03 - Mayıs 2011

Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına

Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

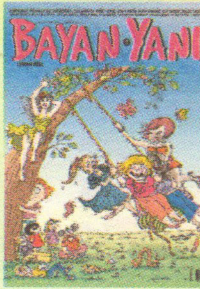
Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

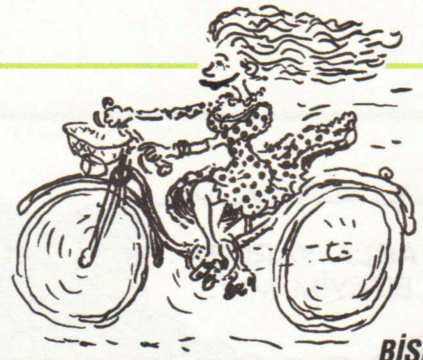
ADRES:
Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir Beyoğlu/İstanbul

TEL: 0212 292 94 50
FAX: 0212 251 57 54

BASKI:
Apa Uniprint TEL: 0212 798 28 40

GENEL DAĞITIM:
DPP A.Ş.





BAYAN YANI BİSİKLET ÖDÜLLÜ BULMACA DETAY DOKU 1

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **1 okura kız bisikleti** toplam **20** okura da imzalı albümlerimizi veriyoruz. Doğru yanıtlar bir sonraki sayıda yayınlanacaktır...



1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

BAYAN YANI
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



Ad-Soyad ....

Adres: ....

....

....

Bayan Yanı Bulmaca Kazananlar

Bisiklet Kazanan
Merve Ceylan/Aydın

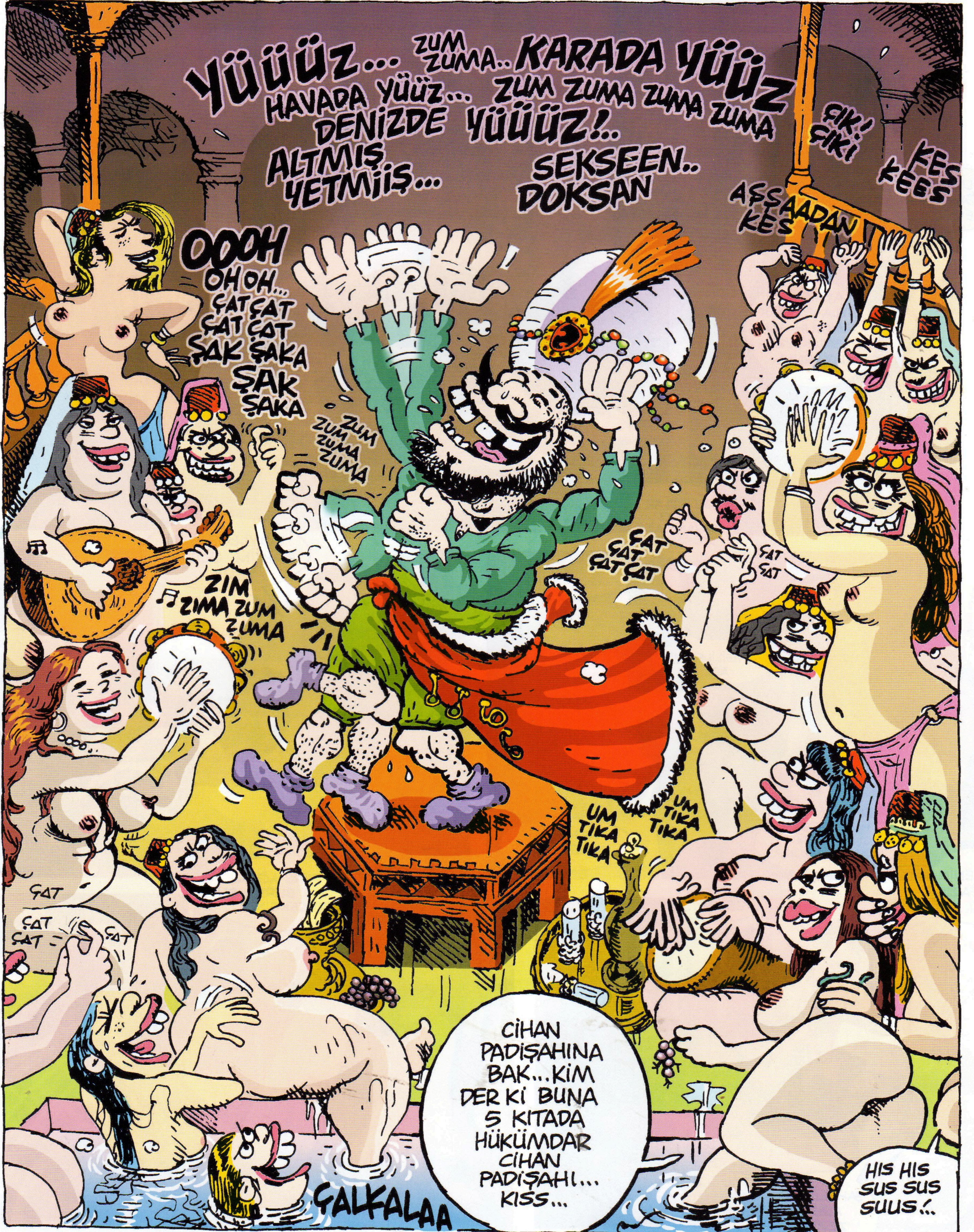
İmzalı Kitap Kazananlar
Özden Elmalıoğlu/İstanbul
Meltem Tümer/İstanbul
Şirvan Arıkan/Trabzon
Seher Beyaztunç/Hatay
Hande Ünver/Ankara
Gülen Dinçer/Kocaeli
Ülkü Çırak/İstanbul
Şeyma Yalçınöz/Kütahya
Öznur Gökşen/İzmir
Yonca Cömert/Balıkesir
Sevinç Yurtsever/Bursa
Birsen Öztürk/Manisa
Gönül Şeker/Tekirdağ
Gülizar Sönmez/Zonguldak
Türkan Aydoğdu/İzmir
Güler Alkan/Mersin
Mine Bozkurt/Antalya
Hülya Yalçınkaya/Ankara
Merve Doğanay/İstanbul
Şefika Kılıçer/Eskişehir

Akşamsefası

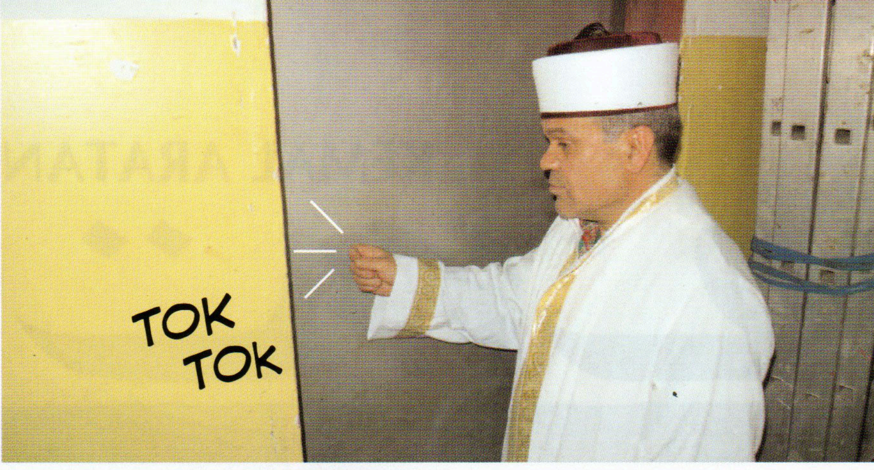
TUNCAY AKGÜN

KEMAL ARATAN

harem



Akşamsefası





Öğrenci Evi

Senaryo: İpek Özsüslü **Yönetmen:** Tuncay Akgün **Kamera:** Zafer Aknar.
Oyuncular: Adnan Şahbaz (İmam), Başak Ünal, Güniz Aksu, Erda Gümüş, Aydın Demir (Öğrenciler)













Akşamsefası